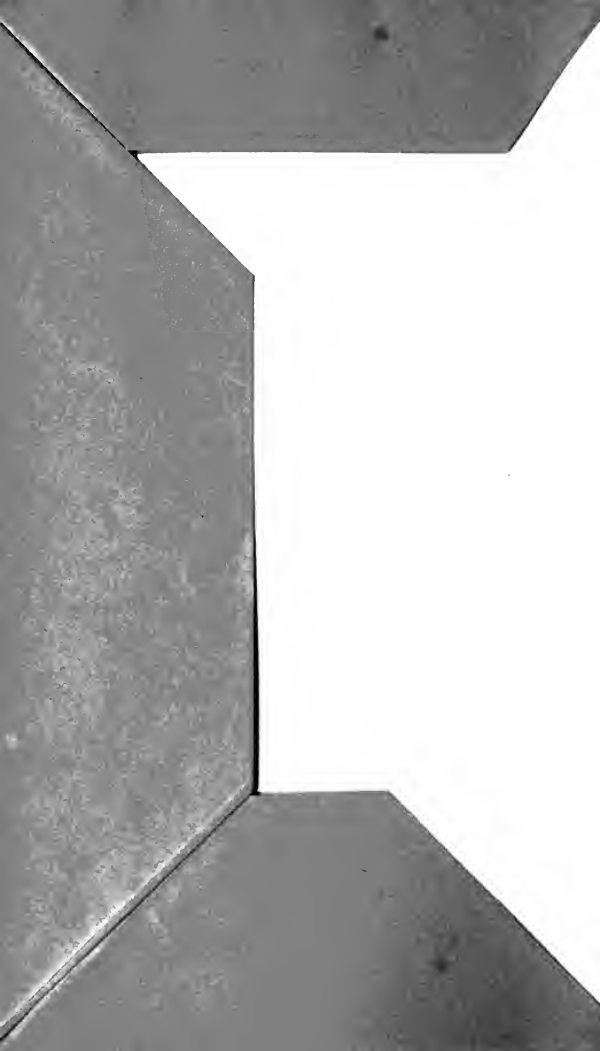


ALBERT SOUBIES

ALMANACH
DES
SPECTACLES

~~~~~  
*Année 1897*



228 1. - 218

26 1. - 218

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of Toronto

A Monsieur Henry Fouquier  
Maire de l'arrondissement  
Grouvi

ALMANACH  
DES  
SPECTACLES

TIRÉ A CINQ CENTS EXEMPLAIRES  
Dont dix sur papier de Chine et dix  
sur papier Whatman.





Lalauze inv. & sc.

Imp. Ch. Wittmann

L'E. CHEMINEAU



*Publication couronnée par l'Académie française*

---

ALBERT SOUBIES

---

ALMANACH

DES

SPECTACLES

Continuant l'ancien *Almanach des Spectacles*

(1752 à 1815)

ANNÉE 1897

*Une eau-forte par Lalauze*



PARIS

LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

E. FLAMMARION SUCCESSEUR

Rue Racine, 26, près de l'Odéon

---

M DCCC XCVIII

1000 1131 1000

1000

1000 1131 1000

1000

1000

1000

1000 1131 1000



## OPÉRA

~~~~~

1672-1898. — Place de l'Opéra.

ADMINISTRATION, SCÈNE
ET ORCHESTRE.

Directeurs, MM. Bertrand (✱) et Gailhard (✱).

Administrateur général, M. Simonnot.

Secrétaire-général, M. G. Boyer (✱).

Secrétaire-adjoint, M. Maillard.

Conservateur du matériel pour le compte de l'Etat, M. Clément.

Archiviste, M. Ch. Nutter (✱).

Bibliothécaire, M. Reyer (C. ✱).

Archiviste-adjoint, M. Ch. Malherbe.

Bibliothécaire-adjoint, M. Banès.

Chef de la comptabilité, M. Vinciguéra.

Caissier, M. Laurent.

Secrétaire des bals de l'Opéra, M. V. Roger.

Régisseur général, M. Lapissida.

Régisseur de la scène, M. G. Colleuille.

Chefs d'orchestre, MM. Taffanel (✱),
Vidal et Mangin (✱).

Chefs du chant, MM. Lottin, Mangin (✱),
Vidal, Kœnig, Marty et Bachelet.

Chefs des chœurs, MM. C. Blanc et Mes-
tres.

Souffleur, M. Idrac.

ARTISTES DU CHANT.

Ténors, MM. Alvarez, Saléza, Vaguet,
Affre, Courtois, Raynal, Beyle, Duffaut,
Laurent, Gallois, Cabillot, Roger.
Barytons, MM. Renaud, Noté, Bartet,
Sizes, Douaillier, Lacome.
Basses, MM. Gresse, Delmas, Fournets,
Chambon, Delpouget, Paty, Dénoyé,
Cancelier, Paliani.
Chanteuses Falcon, M^{mes} Bréval, Lafargue,
Ganne, Grandjean, Picard.
Chanteuses légères, M^{mes} Bosman, Berthet,
Carrère, Loventz, Darcey, Agussol,
Beauvais, Mathieu.
Contraltos, M^{mes} Deschamps-Jéhin, Hé-
glon, Dufrane, Vincent.

SERVICE DE LA DANSE.

Maître de ballet, M. Hansen.
Second maître de ballet, M. Ladam.
Régisseur de la danse, M. Bussy.
Professeur de la classe de perfectionnement,
M. Vasquez.
Professeurs, M^{mes} Adelina Théodore,
Piron, Bernay ; M. Stilb.

ARTISTES.

MM. Vasquez, Hansen, de Soria, Ladam,
Ajaz, Stilb, Marius, Girodier, Régnier,
Javon, Férouelle.
M^{mes} Mauri, Subra, Zambelli, Hirsch,
Désiré, Lobstein, Sandrini, Chabot,
Salle, H. Régnier, Piodi, J. Régnier,
Viollat, Blanc, Gallay, Trelluyer, Beau-

vais, Ixart, Couat, Parent, Charrier, Mouret, Mante, de Mérode, Mestais, Mercédès, Charles, Morlet, Boos, Rat, Monchanin, Barbier, Esnel, Soubrier, Carrelet ; M^{mes} Invernizzi, Torri, Robin, Bossu, sujets mimes.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
BRUNEAU. <i>Messidor</i>	19 fév.	11
WORMSER. <i>L'Etoile</i>	31 mai	16

PIÈCE JOUÉE POUR LA 1^{re} FOIS A L'OPÉRA.

WAGNER. <i>Les Maîtres chanteurs</i>	10 nov.	17
--	---------	----

REPRISES.

VERDI. <i>Othello</i>	13 avril	6
MEYERBEER. <i>Les Huguenots</i>	7 juin	22

RÉPERTOIRE.

OPÉRAS.

	Représ. dans l'année	Représ. depuis l'origine
DUVERNOY (A.). <i>Hellé</i> . .	3	22
DONIZETTI. <i>La Favorite</i> . .	11	671
GOUNOD. <i>Faust</i>	34	788
— <i>Roméo et Juliette</i> . .	7	148

	Représ. dans l'année	Représ. depuis l'origine
MASSENET. <i>Thaïs</i>	3	40
MOZART. <i>Don Juan</i>	17	311
REYER. <i>Sigurd</i>	11	157
SAINT-SAENS. <i>Samson et</i> <i>Dalila</i>	11	92
THOMAS (A.). <i>Hamlet</i>	3	296
VERDI. <i>Rigoletto</i>	4	126
— <i>Aïda</i>	12	206
WAGNER. <i>Tannhäuser</i>	7	62
— <i>Lohengrin</i>	15	152

BALLETS.

DELIBES (Léo). <i>Coppélia</i>	6	185
VIDAL. <i>La Maladetta</i>	7	80

JOURNAL DU THÉÂTRE.

Janvier.

18. — *Don Juan*. M^{me} Carrère (Zerline).
25. — *Don Juan*. M. Beyle (Ottavio).

Février.

- 1^{er}. — *Aïda*. M. Bartet (Amonasro).
3. — *Rigoletto*. MM. Sizes (Rigoletto), Cancelier (Marcello), Douaillier (Monte-rone).
6. — *Aïda*. MM. Courtois et Paty (Radamès et Ramfis).
8. — *Rigoletto*. M^{lle} Beauvais (la comtesse).

12. — *Lohengrin*. M. Bartet (Frédéric).

19. — 1^{re} représ. de *Messidor*, dr. lyr.
en 5 actes, de M. Zola, mus. de M. Alfred
Bruneau. MM. Alvarez (Guillaume),
Delmas (Mathias), Renaud (le berger),
Noté (Gaspard), Gallois (un prêtre) ;
M^{mes} Deschamps-Jéhin (Véronique), Ber-
thet (Hélène). — Ballet (*la Légende de
l'or*) : M^{mes} Subra (l'amante), Zambelli
(la reine), Robin (l'or).

Mars.

26. — *Hamlet*. M. Laurent (Marcellus).

Avril.

13. — Soirée de gala au profit de la
Ligue fraternelle des enfants de France.
Début d'une série de représ. d'*Othello* en
dehors de l'abonnement et à des prix ma-
jorés, avec le concours de M. Tamagno.
Les solistes chantent en italien, les chœurs
en français. MM. Tamagno (*Othello*),
Delmas (*Iago*), Vaguet (*Cassio*), Gresse
(*Ludovic*), Laurent (*Rodrigue*), Douaillier
(*Montano*), Cancelier (un héraut) ; M^{mes}
Rose Caron (*Desdémone*), Beauvais (*Emi-
lia*).

21. — *Roméo*. M. Delpouget (le duc).

27. — *Othello*. M^{lle} Lafargue (*Desdé-
mone*).

28. — *Lohengrin*. M^{me} Nordica (Elsa).

30. — *Don Juan*. M^{lle} Grandjean (*Dona
Anna*) ; M. Fournets (*Leporello*).

Mai.

9. — *Messidor*. M. Bartet (Gaspard).

14. — *Messidor*. M^{me} Carrère (Hélène).

31. — 1^{re} représ. de *l'Etoile*, pant. ballet en 2 actes, de MM. Aderer, de Roddaz et Hansen, mus. de M. A. Wormser. MM. Hansen (Vestris), Ladam (Severin), de Soria (Bobèche), Ajas (sergent), Régnier (le marié), Stilb (le père du marié); M^{mes} Mauri (Zénaïde), Invernizzi (M^{me} Chamoiseau), Torri (M^{me} Bréju), Salle (apprenti), Robin (Léocadie), de Mérode (la mariée). M^{lles} Hirsch, Lobstein, etc.

Juin.

7. — Reprise des *Huguenots*. MM. Alvarez (Raoul), Gresse (Marcel), Renaud (Nevers), Delmas (Saint-Bris), Gautier (Boisrosé), Cabillot (Tavannes), Gallois (Cossé), Douaillier (de Retz), Dénoyé (Méru), Euzet (Maurevert), Cancelier (crieur), Lafaye (Léonard); M^{mes} Bréval (Valentine), Berthet (Marguerite), Carrère (Urbain), Vincent et Mathieu (dames d'honneur), Prévost et Denis (bourgeoises). Danse au 3^e acte : M^{lles} Hirsch, Salle; M. Ladam.

23. — *Les Huguenots*. MM. Affre (Raoul) et Noté (Nevers).

Juillet.

5. — *Les Huguenots*. M^{lle} Ganne (Valentine).

9. — *Les Huguenots*. M. Cabillot (Boisrosé).

12. — *Samson et Dalila*. M. Bartet (prêtre). — *L'Etoile*. M. Vasquez (Vestris).

14. — Représ. gratuite. *Don Juan*.
M. Noté et M^{lle} Ganne (D. Juan et Elvire).
15. — *Faust*. M. Duffaut (Faust).
16. — *Les Huguenots*. M^{lle} Picard (Valentine).
19. — *Samson et Dalila*. M. Raynal (Samson).
23. — *Sigurd*. M^{lle} Dufrane (Uta).
28. — *Les Huguenots*. M. Gallois (Bois-rosé).
30. — *L'Etoile*. M^{lle} Zambelli (Zénaside).

Août.

2. — *Aïda*. M^{lle} Picard (Aïda).
4. — *L'Etoile*. M^{lle} Salle (M^{me} Chamoiseau). M^{lle} Vangœlhen remplace M^{lle} Lobstein.
6. — *Don Juan*. M. Douaillier (Mazetto).
9. — *Les Huguenots*. M. Chambon (Marcel) et M. Fournets (Saint-Bris).
18. — *Les Huguenots*. M^{lle} Loventz (la reine).

Octobre.

6. — *Sigurd*. M^{lle} Darcey (Hilda).
8. — *Faust*. Débuts de M^{lle} Ackté (Marguerite).
20. — *Faust*. M. Sizes (Valentin).

Novembre.

10. — 1^{re} représ., à Paris, des *Maîtres chanteurs de Nuremberg*, opéra en 3 actes et 4 tabl., poème et musique de Richard

Wagner, traduct. de M. A. Ernst. MM. Alvarez (Walther), Delmas (Hans Sachs), Renaud (Beckmesser), Vaguet (David), Gresse (Pogner), Bartet (Kothner), Depouget (Ortel), Paty (Foltz), Douaillier (Nachtigall), Cabillot (Vogelgesang), Gallois (Moser), Dénoyé (Schwarz), Dupiré (Eisslinger), Cancelier (le veilleur); M^{mes} Bréval (Eva), Grandjean (Magdalène).

24. — *Les Maîtres chanteurs*. M. Chambon (Pogner).

26. — *Roméo*. M^{lle} Ackté (Juliette); M. Saléza, pour sa rentrée (Roméo).

Décembre.

31. — *Les Maîtres chanteurs*. M. Lacomme (Nachtigall).

NOTA. Les recettes de l'Opéra ont été de 3,211,521 fr. 67 c., pour 194 représ., dont 2 en matinées. La plus élevée (22,530 fr.) a été réalisée, le 19 nov., avec *les Maîtres chanteurs*. Mentionnons aussi la recette de 42,967 fr. obtenue, le 13 avril, avec *Othello*, dans des conditions particulières.

L'administration a donné quatre bals masqués, et, pendant les premiers mois de l'année, une série de concerts, le dimanche, en matinées. Des séances analogues ont eu lieu, durant le dernier trimestre, mais organisées par la Société des Concerts du Conservatoire.





COMÉDIE-FRANÇAISE



1658-1898. — Rue Richelieu, 6.

M. Jules Claretie (C. ✱), administrateur
général.

SOCIÉTAIRES.

MM. Mounet-Sully ✱, doyen (1874),
Worms ✱ (1878), Coquelin cadet ✱
(1879), Prud'hon et Silvain ✱ (1883),
Baillet, Le Bargy et de Féraudy (1887),
Boucher et Truffier (1888), Leloir
(1889), Jean-Paul Mounet et A. Lam-
bert fils (1891), Berr (1893), Laugier
(1894), Leitner et R. Duflos (1896).

M^{mes} Reichenberg (1872), Barretta
(1876), Bartet (1881), Dudlay (1883),
Pierson (1885), Muller (1887), Marsy
(1891), Ludwig (1893), Kalb (1894),
du Minil et Brandès (1896).

PENSIONNAIRES.

MM. Joliet, Roger, Villain, Clerh, Fal-
connier, Hamel, Dehelly, Veyret, Ch.
Esquier, Fenoux et Louis Delaunay.

M^{mes} Fayolle, Frémaux, Amel, Persoons, Hadamard, Rachel Boyer, Nancy Martel, Bertiny, Lynnès, Moreno, Lerou, Lainé-Luguet, Wanda de Boncza, Lara et Marie Leconte.

SOCIÉTAIRES RETIRÉS.

MM. Lafontaine, Talbot, Delaunay (*), Barré, Maubant (*), F. Febvre (*), Laroche (*) et Got (*).

M^{mes} Judith, Victoria Lafontaine, Favart, Dinah Félix, Croizette, Edile Riquer, Madeleine Brohan, Jouassain, Granger et Broisat.

SERVICE DE LA COMÉDIE.

Secrétaire et Contrôleur général, M. Guilloire (*).

Secrétaire du Comité, Bibliothécaire et Archiviste, M. Monval.

Lecteurs, MM. Paul Perret (*) et Cadol (*).

Régisseur, M. Jamaux.

Caissier, M. Toussaint.

Comptable du matériel, M. Vérons.

Contrôleur en chef, M. Courcier.

Aide-Bibliothécaire, M. Coüet.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
BERTHEROY. <i>Aristophane et</i>		
<i>Molière</i>	15 janv.	3
PAILLERON. <i>Mieux vaut dou-</i>		
<i>ceur</i>	29 janv.	53
— <i>... et violence.</i>	id.	63
HERVIEU. <i>La Loi de l'homme</i>	15 fév.	59
— <i>Frédégonde</i> . . .	14 mai	10
— <i>La Vassale</i> . . .	17 juil.	17
— <i>Les Deux Palémon</i>	id.	9
— <i>Tristan de Léonois</i>	29 oct.	18
— <i>Notre ami Drolis-</i>		
<i>chon</i>	21 déc.	2
— <i>La Plus belle fille</i>		
<i>du monde.</i> . . .	24 déc.	5

PIÈCES JOUÉES POUR LA PREMIÈRE FOIS A LA COMÉDIE-FRANÇAISE.

	Date de la représ.	Total des représ.
COPPÉE. <i>La Grève des for-</i>		
<i>gerons</i>	26 janv.	20
VIGNY (A. DE). <i>Quitte pour</i>		
<i>la peur.</i>	28 mars	5
BARRIÈRE et MURGER. <i>La</i>		
<i>Vie de Bohême</i>	9 sept.	40

PIÈCES REMISES AU RÉPERTOIRE.

RICHEPIN. <i>Monsieur Scapin</i>	11 mars	5
A. DUMAS fils. <i>L'Étrangère</i>	5 juin	19
FEUILLET (O.). <i>Le Village</i>	26 sept.	5

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

- CORNEILLE. *Le Cid*, 5 a., 7 r. — *Horace*, 5 a., 1. — *Le Menteur*, 5 a., 1.
- MOLIÈRE. *L'Avare*, 5 a., 11. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 35. — *L'Ecole des femmes*, 5 a., 5. — *L'Etourdi*, 5 a., 3. — *Les Femmes savantes*, 5 a., 7. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 6. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 11. — *Le Mariage forcé*, 1 a., 8. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 4. — *Le Misanthrope*, 5 a., 7. — *Monsieur de Pourceaugnac*, 3 a., 2. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 3. — *Tartuffe*, 5 a., 10.
- RACINE. *Andromaque*, 5 a., 2. — *Athalie*, 5 a., 4. — *Britannicus*, 5 a., 1. — *Mithridate*, 5 a., 3. — *Les Plaideurs*, 3 a., 5.
- BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 6.
- PATRAT. *L'Anglais*, 1 a., 11.

MODERNES.

- AUGIER (Émile). *L'Aventurière*, 4 a., 11. — *Le Post-scriptum*, 1 a., 1.
- AUGIER (E.) et SANDEAU (J.). *Le Gendre de M. Poirier*, 4 a., 13.
- BANVILLE (Th. DE). *Gringoire*, 1 a., 14.

- BARBIER (P.). *Vincenette*, 1 a., 2.
BELOT et VILLETARD. *Le Testament de César Girodot*, 3 a., 7.
BERGERAT. *Une Amie*, 1 a., 1.
BERGERAT et DE SAINTE-CROIX. *Manon Roland*, 5 a., 3.
BISSON. *Le Député de Bombignac*, 3 a., 11.
BORNIER (DE). *La Fille de Roland*, 4 a., 1.
BOUCHOR. *Conte de Noël*, 1 a., 3.
BRIEUX. *L'Évasion*, 3 a., 38.
COPPÉE. *Le Luthier de Crémone*, 1 a., 8.
— *Le Passant*, 1 a., 13.
DREYFUS (A.). *Le Klephte*, 1 a., 3.
DUMAS (A.). *Charles VII chez ses grands vassaux*, 5 a., 2. — *Les Demoiselles de Saint-Cyr*, 4 a., 4.
DUMAS (A.) et MEURICE. *Hamlet*, 5 a., 3.
DUMAS (A.) fils. *L'Ami des femmes*, 5 a., 10.
DUVEYRIER. *Faute de s'entendre*, 1 a., 2.
ERCKMANN-CHATRIAN. *L'Ami Fritz*, 3 a., 6. — *Les Rantzau*, 4 a., 7.
FERRIER (P.). *Chez l'avocat*, 1 a., 5. — *La Revanche d'Iris*, 1 a., 15.
FEUILLET (O.). *Montjoye*, 5 a., 3.
GILLE (Ph.). *Camille*, 1 a., 3.
GIRARDIN (M^{me} DE). *La Joie fait peur*, 1 a., 7.
HERVIEU. *Les Tenailles*, 3 a., 3.
HERVILLY (D'). *La Belle Sainara*, 1 a., 3.
HUGO (V.). *Hernani*, 5 a., 11. — *Ruy Blas*, 5 a., 8.
LACROIX (J.). *Œdipe-Roi*, 5 a., 11.
LEFÈVRE (G.). *Le Faune*, 1 a., 3.
LEGOUVÉ (E.) et LABICHE. *La Cigale chez les fourmis*, 1 a., 4.

- MEILHAC. *L'Autographe*, 1 a., 11.
 MEILHAC et HALÉVY. *L'Été de la Saint-Martin*, 1 a., 6.
 MENDÈS (C.). *La Femme de Tabarin*, 1 a., 6.
 MEURICE et VACQUERIE. *Antigone*, 5 a., 1.
 MILLANVOYE. *Le Dîner de Pierrot*, 1 a., 14.
 MURGER (H.). *Le Bonhomme Jadis*, 1 a., 5.
 MUSSET (A. DE). *Il ne faut jurer de rien*, 3 a., 5.
 NORMAND. *L'Amiral*, 2 a., 1.
 PAILLERON. *L'Étincelle*, 1 a., 1. — *Le Monde où l'on s'ennuie*, 3 a., 18.
 PORTO-RICHE (DE). *La Chance de Française*, 1 a., 1.
 RICHEPIN. *Le Flibustier*, 3 a., 6.
 RODENBACH. *Le Voile*, 1 a., 1.
 SAND (G.). *Le Marquis de Villemer*, 4 a., 4.
 SANDEAU (J.). *Mademoiselle de la Seiglière*, 4 a., 13.
 SCRIBE et LEGOUVÉ. *Bataille de Dames*, 3 a., 9.
 SILVESTRE (A.) et MORAND. *Grisélidis*, 3 a., 2.
 X. . . *Le Supplice d'une femme*, 3 a., 4.

En résumé, non compris un à-propos, *Plus qu'un homme*, 91 pièces dont 10 nouvelles, 3 jouées pour la première fois à la Comédie-Française, et 3 remises au répertoire. On a joué dans l'année 6 tragédies classiques et donné 72 matinées dont 3 gratuites. En tout, 432 représentations, dont les recettes se sont élevées au chiffre de 2,134,922 fr. 51 c. La plus forte

(8,684 fr.) a été réalisée, le 2 mars, avec *le Dépit amoureux*, *l'Été de la Saint-Martin* et *le Député de Bombignac*.

JOURNAL DU THÉÂTRE.

Janvier.

6. — *L'Évasion*. M. Veyret (Guernoche).

11. — *L'Évasion*. M^{lle} Muller (M^{me} de Cattenières).

15. — 275^e anniversaire de la naissance de Molière. On donne *le Misanthrope*, *le Malade imaginaire* avec la cérémonie et M. Leloir (le prœses), et *Aristophane et Molière*, à-propos en vers, de M. Bertheroy, avec MM. Silvain (Aristophane), Baillet (Molière) et M^{lle} Moreno (l'Humanité).

16. — *L'Évasion*. M. Dehelly (Morienval).

21. — Matinée et soirée, même spectacle : *Tartuffe* et *le Malade imaginaire*.

23. — *L'Évasion*. MM. Dupont-Vernon et Villain (Bertry et Longuyon).

26. — 1^{re} rep., à la Comédie Française, de *la Grève des forgerons*, de M. Coppée, dite par M. Mounet-Sully.

27. — A 1 h. 1/4, rép. gén. de *Mieux vaut douceur ... et violence*.

29. — 1^{re} rep. d'un proverbe en deux parties, de M. Ed. Pailleron : *Mieux vaut douceur*, avec MM. de Féraudy (de Briges), Berr (Maurice) et M^{lle} Reichenberg (Cécile), ... et *Violence*, avec MM. Le Bargy

et Gaudy (de Cortelin et un médecin), M^{mes} Marsy et Brandès (Pauline et Henriette).

31. — *Le Monde où l'on s'ennuie*. M^{mes} Hadamard et Lainé-Luguet (M^{mes} de Saint-Réault et de Boynes).

Février.

3. — *L'Évasion*. M^{lle} Hadamard (Rosalie).

13. — A 1 h. 1/4, rép. gén. de *la Loi de l'homme*. — *Et Violence*. M. Dehelly (de Cortelin).

15. — 1^{re} rép. de *la Loi de l'homme*, c. en 3 actes, de M. P. Hervieu. MM. Le Bargy (de Raguais), Leloir (d'Orcieu), Laugier (le commissaire), Dehelly (André), L. Delaunay (Kerbel), Gaudy (valet de pied); M^{mes} Bartet (Laure), Muller (Isabelle), du Minil (M^{me} d'Orcieu), Lynès (Julie), de Boncza (Henriette).

16. — *La Revanche d'Iris*. M. Veyret (Diogène).

17. — *La Femme de Tabarin*. M^{mes} Frémaux, Moreno et Lainé-Luguet (Télamire, la Princesse et Amalthée).

21. — *L'Évasion*. M^{me} Lainé-Luguet (M^{me} de Cattenières).

25. — *Le Cid*. M^{mes} Nancy Martel et Antonia Laurent (l'Infante et Léonor).

Mars.

11. — Matinée. *Les Fourberies de Scapin*, et remise à la scène de *Monsieur Scapin*, c. en 2 a. en vers, de M. Richepin.

MM. de Féraudy (M. Scapin), Berr (Tristan), Laugier (Esplandias), Clerh (M^e Barnabé), Falconnier (clerc), Dehelly (Florisel), Veyret (Antoine); M^{mes} Pierson (Dorine), Muller (Suzette), Fayolle (M^{me} Barnabé).

19. — *Mieux vaut douceur.* M^{lle} Muller (Cécile).

24. — *La Loi de l'homme.* M^{lle} Frémaux (M^{me} d'Orcieu).

25. — *Matinée. Bataille de dames.* M^{me} Barretta (la comtesse). — *Mithridate.* M. Villain (Arbate).

28. — Représentation en l'honneur du 100^e anniversaire de la naissance d'Alfred de Vigny. On donne *le Dépit amoureux, Gringoire*, et la 1^{re} rep., à la Comédie-Française, de *Quitte pour la peur*, c. en 1 a., d'A. de Vigny, avec MM. Le Bargy (le duc), Leloir (Tronchin), Falconnier (laquais), M^{lles} Muller (Rosette) et Marsy (la duchesse). MM. P. Mounet, A. Lambert fils, Silvain, Worms, Mounet-Sully et M^{lle} Bartet lisent des poésies de Vigny.

29. — *Mieux vaut violence.* M^{lle} de Boncza (Henriette).

Avril.

5. — *Mieux vaut douceur.* M. Veyret (Maurice).

9. — *La Loi de l'homme.* M. Leitner (d'Orcieu).

10. — *Mieux vaut violence.* M^{me} Lainé-Luguet (Pauline).

11. — *Matinée. La Foie fait peur.* M. Coquelin cadet (Noël).

Mai.

4. — *Le Monde où l'on s'ennuie.* M^{me} Lainé-Luguet (M^{me} Arriégo).

5 et 8. — Relâche par ordre. Incendie du Bazar de la charité.

11. — *Les Tenailles.* Petite Renée (René).

13. — A 1 heure, rép. gén. de *Frédégonde.*

14. — 1^{re} rep. de *Frédégonde*, dr. en 5 a., en vers, de M. Alfred Dubout. MM. Mounet-Sully (Lothar), Leloir (Hilpéric), A. Lambert fils (Mérovée), P. Mounet (Prétextat), Laugier (Egidius), Leitner (fils d'Hildebrand), Joliet (Hildebrand), Villain (préfet romain), Clerh (médecin), Hamel (Berthefred), Dehelly (Anitus), Veyret et Roger (marchands), Ch. Esquier (Fortunat), Fenoux (Ruswald), L. Delaunay (Wolfgang), Gaudy (diacre); M^{mes} Dudlay (Frédégonde), Hadamard (mère de Ruswald), Bertiny (Néra), Faylis (sœur de Ruswald), de Los Rios (suivante).

16. — *Mieux vaut douceur.* M. Truffier (de Briges).

19. — *La Loi de l'homme.* M. R. Duflos (de Raguais).

28. — *La Loi de l'homme.* M^{lle} Lara (Isabelle).

Juin.

5. — Remise à la scène de *l'Étrangère.* MM. de Féraudy (Rémonin), P. Mounet

(Clarkson), Laugier (Mauriceau), Dehelly (de Bernecourt), Ch. Esquier (d'Erme-
melines), L. Delaunay (Guy); M^{lle} de
Boncza (mistress Clarkson).

6. — 291^e anniversaire de la naissance
de Corneille. On donne *le Cid, Plus qu'un
homme*, poésie de M. Ed. Noël, dite par
M. Leitner, et les deux premiers actes du
Menteur, avec M. L. Delaunay (Géronte).

13. — *L'Autographe*. Rentrée de M^{lle}
Ludwig. MM. Dehelly et L. Delaunay
(Flavio et Riscara).

25. — *L'Étrangère*. M^{lle} Frémaux rem-
place M^{me} Lainé-Luguet indisposée (M^{me}
Calmeron).

Juillet.

6. — *L'Évasion*. M. Veyret (Ségarde).

9. — *Le Gendre de M. Poirier*. M. Ha-
mel (Chevassus).

11. — *Gringoire*. M. Joliet (Simon
Fournier).

14. — Matinée gratuite. On donne *le
Barbier de Séville et la Foie fait peur*. M^{lle}
Dudlay dit *la Marseillaise*.

15. — *L'Autographe*. M. Berr remplace
M. Dehelly indisposé (Flavio).

16. — A 1 heure, rép. gén. de *la Vassale*
et des *Deux Palémon*.

17. — 1^{re} rep. de *la Vassale*, c. en 4 a.,
de M. J. Case. MM. Worms (Maubret),
Baillet (Chabonnas), Truffier (Larcena),
R. Duflos (H. Deschamps); M^{mes} Pierson
(M^{me} Deschamps), du Minil (M^{me} Ger-
boy), Brandès (Louise), Lynnès (Rosa-
lie).

— 1^{re} rep. des *Deux Palémon*, c. en 1 a., de M. Truffier. MM. Truffier (Adraste), Berr (Palémon le passant), Laugier (Lysimaque), Joliet (Simonis), Villain (Cinéas), Veyret (Palémon le citadin); M^{mes} Kalb (Cynthia), Lynnès (Phénice), Moreno (Callirhoé).

19. — *L'Ami Fritz*. M. Joliet (Cristel).

23. — *L'Étrangère*. MM. Veyret et Gaudy (de Bernecourt et Charles).

30. — *La Vassale*. M. L. Delaunay (Maubret). — *Les Deux Palémon*. M^{lle} Frémaux (Callirhoé).

Août.

13. — *Le Faune*. M^{lle} Bertiny (Amaryllis).

15. — *Le Testament de César Girodot*. M^{lle} Lara (Pauline).

17. — *Horace*. MM. Villain et Falconnier (Tulle et Flavien).

22. — *L'Ecole des femmes*. M. Villain (Oronte).

25. — *Le Médecin malgré lui*. M. Villain (Géronte).

26. — *Le Gendre de M. Poirier*. M. R. Duflos et M^{lle} du Minil (le marquis et Antoinette).

27. — *Les Demoiselles de Saint-Cyr*. MM. Boucher, Villain et Dehelly (Roger, d'Harcourt et le duc d'Anjou).

31. — Matinée gratuite. *Le Cid*. M. P. Mounet (le roi). — Soirée. *Les Rantzau*. M^{lle} Lara (Juliette).

Septembre.

4. — *Grisélidis*. M. Fenoux et M^{me} Lainé-Luguet (le prieur et Bertrade).

5. — *Le Cid*. M. Fenoux (Rodrigue). — *Le Médecin malgré lui*. M^{me} Lainé-Luguet (Lucinde).

7. — *La Chance de Françoise*. M. Boucher (Marcel).

9. — 1^{re} rep., à la Comédie-Française, de *la Vie de Bohême*, c. en 5 a., de Th. Barrière et H. Murger. MM. Coquelin cadet (Baptiste), de Féraudy (Schau-nard), Truffier (Colline), A. Lambert fils (Rodolphe), Berr (Marcel), Joliet (Durandin), Roger (M. Benoit). Villain (un monsieur), Hamel (médecin), Gaudy (garçon de caisse); M^{mes} Ludwig (Musette), R. Boyer (Phémie), Nancy Martel (Césarine), Leconte, débuts (Mimi), Faylis (une dame).

12. — *Le Monde où l'on s'ennuie*. M^{lle} Bertiny (Suzanne).

18. — *Le Monde où l'on s'ennuie*. M^{lle} Frémaux (Lucy).

26. — Matinée. Remise à la scène du *Village*. MM. Leloir (Dupuis), L. Delaunay (Rouvière); M^{mes} Pierson (M^{me} Dupuis), Amel (Marianne).

Octobre.

17. — *Camille*. MM. Clerh (Pigatt) et Veyret (Gaston).

25. — *La Vie de Bohême*. M^{lle} du Minil (Musette).

28. — A 1 heure, rép. gén. de *Tristan de Léonois*.

29. — 1^{re} rep. de *Tristan de Léonois*, dr. en 4 a., en vers, de M. A. Silvestre. MM. Silvain (Gorlois), A. Lambert fils (Tristan), P. Mounet (le roi Mark), Joliet (Fergus), Villain (l'archevêque), Falconnier (Yves), Hamel (Hoël), Veyret (Patrick), Ch. Esquier (hérald), Fenoux (Argius), L. Delaunay (Norandel), Barbier, Chevalet, Talrick, Vargas (chevaliers); M^{mes} Barretta (Oriane), Bartet (Yseult), Bertiny (la récitante), de Boncza (Erven), Lara (la fée Urgande).

Novembre.

4. — Matinée. *Œdipe-Roi*. M. L. Delaunay (l'esclave). — Soirée. *Le Député de Bombignac*. M. Villain (Des Vergettes).

22. — *Les Effrontés*. M^{lle} Marsy et M. Hamel (la marquise et le général).

Décembre.

18. — *Le Gendre de M. Poirier*. MM. Veyret et Gaudy (Vatel et François).

21. — 258^e anniversaire de la naissance de Racine. 1^{er} acte *des Plaideurs*; *Notre ami Drollichon*, à pr. en vers, de M. E. d'Hervilly, joué par MM. Truffier (Drollichon), Rolet (Joliet), M^{lle} Kalb (Babet); *Athalie* avec M. Mounet-Sully et, pour la 1^{re} fois, MM. Ch. Esquier, Fenoux et L. Delaunay (lévite, Mathan et Azarias),

M^{mes} Lainé-Luguet et de Boncza (jeunes filles juives).

24. — 1^{re} rep. de *la Plus belle fille du monde*, conte dialogué, en vers, de M. P. Déroulède. MM. Coquelin cadet (Olibrius), Boucher (Galaor), Berr (Merlin), L. Delaunay (le baron) ; M^{mes} Reichenberg (Fleurette), Amel (dame Martille), Franquet (Phénice). — *Les Femmes savantes*. M^{lle} Leconte, 2^e début (Henriette).





OPÉRA-COMIQUE



1780-1898. — Place du Châtelet.

Directeur, M. Carvalho (*).

Secrétaire-général, M. Henri Carvalho.

Artistes. MM. Badiali, Barnolt, Belhomme, Bernaert, Carbonne, Clément, David, Dufour, Engel, Fugère, Gourdon, Gresse, Isnardon, Jacquet, Leprestre, Maréchal, Mondaud, Thomas; M^{mes} Arnold, Bernaert, Calvé, Carré-Delorn, Chevalier, Dumont, Duran, Evel (Jane), Guiraudon, Laisné, Lussan (de), Marié de l'Isle, Marignan, Merguillier, Molé-Truffier, Oswald, Parentani, Perret, Pierron, Tiphaine, Vilma, Wanda Stajenska, Wyns.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Kermaria, idylle en 3 épisodes, précédée d'un prologue, poème Gheuzy, mus. C. Erlanger (8 fév.). MM. Bouvet (le moine), Jérôme (Yvon), Belhomme (Alain), Mondaud (Yann); M^{mes} Guiraudon (Tiphaine), Wyns (Annette). 10 r.

Le Spahi, poème lyr. 4 a., L. Gallet et A. Alexandre, d'ap. Loti, mus. L. Lambert (18 oct.). MM. Badiali (Jean), Carbonne (Muller), Gresse (Samba), Lacroix (officier); M^{mes} Guiraudon (Fatou), Chanoz (Cora). 9 r.

Sapho, pièce lyr. 5 a., tirée du roman d'A. Daudet par H. Cain et Bernède, mus. Massenet (27 nov.). MM. Leprestre (Jean), Marc-Nohel (Caoudal), Gresse (Césaire), Jacquet (Laborderie), Dufour (Cabassu); M^{mes} Calvé, rentrée (Fanny), Wyns (Divonne), Guiraudon (Irène). 11 r.

Daphnis et Chloé, op.-c. 1 a., Meyreuil, mus. Busser (14 déc.). MM. Dumontier (Daphnis), Badiali (Chromis); M^{mes} Guiraudon (Chloé), Tiphaine (Lycénion). 3 r.

L'Amour à la Bastille, op.-c. 1 a., Augé de Lassus et de Choudens, mus. Hirschmann (id.). MM. Clément (Fronsac), Bernaert (le gouverneur); M^{lle} Laisné (la duchesse). 6 r.

PIÈCE JOUÉE POUR LA 1^{re} FOIS
A L'OPÉRA-COMIQUE.

Le Vaisseau fantôme, op. 3 a., poème et musique Wagner, traduct. Nuitter (17 mai). MM. Bouvet (le Hollandais), Jérôme (Erick), Belhomme (Daland), Carbonne (le pilote); M^{mes} Marcy (Senta), Delorn (Marie). 10 r.

REPRISE.

La Dame blanche, op.-c. 3 a., Scribe, mus. Boieldieu (10 avril). MM. Clément (Georges), Carbonne (Dickson), Gresse

(Gaveston), Bernaert (Mac-Irton), Eloi (Gabriel); M^{mes} Arnold (Anna), Tiphaine (Jenny), Pierron (Marguerite). 35 r.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

- ADAM. *Le Chalet*, 1 a., 10 r.
 AUBER. *Le Domino noir*, 3 a., 5.
 BIZET. *Carmen*, 4 a., 38.
 DAVID (Fél.). *Lalla-Roukh*, 2 a., 4.
 DELIBES (Léo). *Lakmé*, 3 a., 26.
 DONIZETTI. *Don Pasquale*, 3 a., 1. — *La Fille du régiment*, 2 a., 10.
 GLUCK. *Orphée*, 4 a., 12.
 GODARD. *La Vivandière*, 3 a., 4.
 GOUNOD. *Mireille*, 3 a., 22.
 GRÉTRY. *Richard Cœur de Lion*, 3 a., 1.
 HÉROLD. *Le Pré aux Clercs*, 3 a., 4.
 LACOME. *La Nuit de Saint-Jean*, 1 a., 3.
 MAILLART. *Les Dragons de Villars*, 3 a., 9.
 MASCAGNI. *Cavalleria rusticana*, 2 a., 13.
 MASSÉ (V.). *Galathée*, 2 a., 13. — *Les Noces de Jeannette*, 1 a., 28. — *Paul et Virginie*, 3 a., 4.
 MASSENET. *Manon*, 5 a., 22. — *La Navarraise*, 2 a., 8. — *Werther*, 3 a., 11.
 MOZART. *Don Juan*, 2 a., 53.
 NICOLO. *Les Rendez-vous bourgeois*, 1 a., 8.
 PAER. *Le Maître de chapelle*, 1 a., 11.
 POISE. *L'Amour médecin*, 3 a., 5.
 ROSSINI. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 14.
 SAINT-SAËNS. *Phryné*, 2 a., 13.
 THOMAS (A.). *Le Caïd*, 2 a., 2. — *Mignon*, 3 a., 39.
 VERDI. *Falstaff*, 3 a., 5.

En tout, 37 pièces.

Signalons, en outre, le début de M^{lle} Lejeune (Manon, 25 fév.); la prise de possession du rôle d'Alice, de *Falstaff*, par M^{lle} Marignan (28 mai); celle du rôle de Carmen par M^{lle} de Nuovina (23 juin); les débuts de M^{lle} Merey (Mireille, 10 déc.), et, le 31 décembre, la nomination, comme directeur provisoire, de M. le baron Des Chapelles, chef du bureau des théâtres, en remplacement de M. Carvalho, décédé le 29.

Recettes de l'année : 1,461,595 fr., pour 343 représentations, dont 45 en matinées; la plus élevée (9,242 fr.) a été réalisée, à la matinée du 31 janvier, avec *Lakmé*.

Clôture du 30 juin au 1^{er} septembre.





ODÉON



1805-1898. — Place de l'Odéon.

Directeur, M. Paul Ginisty (*).

Secrétaire-général, M. Fonville.

Artistes, MM. Amaury, Bachelet, Beauvais, Caillard, Candé, Céalis, Chelles, Chevillot, Cornaglia, Coste, Darras, Decorì, Dorival, Franck (P.), Garbagni, Garnier (Ph.), Janvier, Lambert (Albert), Le Marchand, Monteux, Perny, Prince, Rameau, Ravet, Siblot, Taldy, Valmont ; M^{mes} Archaimbaud, d'Arcylle, Béry, Chapelas, Chassaing, Dehon, Devoyod, de Fehl, Fitz, Fromant, Gérard (Lucy), Grumbach, Kesly, Kolb, Laparcerie, Lemâtre, Marcy, Maufroy, Mayrick, Meuris, Page, Rabuteau, Samé, Segond-Weber, petite Galand.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

L'Heureux Naufrage, c. 3 a., J. Destrem, d'ap. Plaute (mat. du 7 janv.). MM.

Coste, Janvier, Gémier ; M^{mes} Chapelas, de Fehl. 2 r.

La Belle-Mère, c. 1 a., Marcel Luguët, d'ap. TERENCE (id.). 2 r.

L'Étranger, c. 4 a., Aug. Germain (13 janv.). MM. Dieudonné, Léon Noël, Rousselle, Siblot, Janvier ; M^{mes} Depoix, Hellen, Grumbach. 33 r.

Allez Messieurs ! c. 1 a., Tristan Bernard (id.) MM. Janvier, Darras, Céalis, Coste, P. Franck, Garbagni, Le Marchand, Tal dy, Breteau ; pas de rôles de femmes. 33 r.

La Soubrette de Molière, à-pr. en v., Blémont, dit par M^{lle} Kolb (15 janv.). 1 r.

Le Cuvier, c. 1 a., en v., Eug. et Ed. Adenis (mat. du 21 janv.). M. Coste ; M^{mes} Grumbach et Béry. 6 r.

Le Pont aux ânes, farce 1 a., en v., Docquois (id.). 2 r.

Sous le joug, dr. 1 a., Daniel Riche (1^{er} fév.). 6 r.

Pour le Roi, dr. 1 a., Barrucand (id.). 4 r.

La Promesse, c. 3 a., J.-H. Rosny (id.). 4 r.

Le Chemineau, dr. 5 a. en v., Richépin (16 fév.). MM. Chelles (François), Decori (le chemineau), Janvier (M^e Pierre), Prince (Martin), Garbagni (Thomas), Denel (Toinet), petit Gaston (un lugnot) ; M^{mes} Segond-Weber (Toinette), Archaimbaud (Catherine), Meuris (Aline). 160 r.

Alfred de Vigny, à-pr. en v., Tancr. Martel (mat. du 18 mars), dit par M^{lle} de Fehl. 4 r.

Philaster ou l'amour qui saigne, tr. 5 a., Eckhoud, d'ap. Beaumont et Fechter (mat. du 1^{er} avril). MM. Daltour, Dorival, Montigny, P. Franck ; M^{mes} de Fehl, Marcy, Chapelas, Laparcerie. 2 r.

Le Compliment de Figaro, à-pr. en v., Jubin, dit par M. Janvier, 4 r.; *Trois Cœurs*, c. 1 a., Mourey, 4 r., et *Dix ans après*, c. 1 a., Muhlfeld et P. Veber, avec MM. Cornaglia (Baresme), Janvier (Charpin), Gémier (Marcel), et M^{lle} Luce Colas (Elisa), 4 r., (5 avril).

San Gil de Portugal, myts. 5 a., Gassier et Kerval, d'ap. Moreto (mat. du 15 avril). MM. Rameau (Don Gil), Gémier (le démon), Siblot, Coste, Dorival ; M^{mes} Page (Dona Inès), Marcy (l'ange). 6 r.

La Rose du pauvre, sc. lyr. 1 a., en v., Richepin (16 avril, concert du Vendredi-Saint). M. Decori (le pauvre) ; M^{me} Second-Weber (l'ange). 3 r.

Irréguliers, p. 3 a., Bonsergent et Ch. Simon (7 mai). 4 r.

Turandot, c. 4 a., Ch. Raymond, d'ap. Gozzi (mat. du 13 mai). MM. Rousselle (Kalaf), Céalis (Altoume), Darras (Barak), Siblot (Truffaldin), Coste (Pantalon), Prince (Tartaglia) ; M^{mes} de Fehl (Turandot), Marcy (Adelina). 3 r.

L'Alliance, à-pr. 1 a., en v., Griselin (6 juin). MM. de Max (Corneille), Rameau (Molière) ; M^{lle} Kolb (Nanon). 1 r.

Les Héros de Corneille, poésie, Vergnet (id.), dite par M^{lle} Marcy. 1 r.

Don Juan en Flandre, c. 1 a., Josz et Dumur (24 juin). M. de Max (Don Juan). 7 r.

Les Menottes, c. 3 a., Beaubourg ; *l'Équilibre*, c. 2 a., Soulaïne, et *Alcyoné*, p. 1 a., en v., A. Guérin (1^{er} oct.). 13 r.

Richelieu, dr. 5 a., Ch. Samson, d'ap. Bulwer-Lytton (14 oct.). MM. Candé (Richelieu), Amaury (Baradas), Rameau (Louis XIII), Ravet (Gaston), Céalis (Beringhen), Siblot (Joseph) ; M^{mes} de Fehl (Marion de Lorme), Laparcerie (Françoise), Rabuteau (Julie). 16 r.

Œdipe à Colone, dr. lyr. 3 a., de Lust et Buisson, d'ap. Sophocle (mat. du 4 nov.). MM. A. Lambert (Œdipe), Ravet (Thésée), Dorival (Polynice) ; M^{mes} Segond-Weber (Antigone), Page (Ismène). 2 r.

Jours d'exil, c. 1 a., Rzewuski (20 déc.). 2 r.

Le Passé, pièce 5 a., de Porto-Riche (30 déc.). MM. Candé (François), A. Lambert (Arnaud), Decori (Bracouy), Coste (Marlotte), Prince (Béhopé) ; M^{mes} Sisos, en représ. (Dominique), Cerny (Antoinette), Dehon (Odile). 2 r.

PIÈCES JOUÉES POUR LA 1^{re} FOIS A L'ODÉON

Marianne, tr. 5 a., Tristan L'Hermite (mat. du 4 fév.). MM. Daltour (Hérode), Taldy (Tharé), Céalis (Pherore), Montigny (l'échanson), Monteux (Narbal), P. Franck (Soësmes) ; M^{mes} Page (Marianne), de Fehl (Salomé), Chapelas (Dina), Laparcerie (Alexandra). 2 r.

Andromède, tr. réd. en 4 a., Corneille (mat. du 18 fév.). MM. A. Lambert (Céphée), Monteux (Phinée), Daltour (Per-

sée), Montigny (Timante), Taldy (Ammon) ; M^{mes} Grumbach (Cassiope), Page (Andromède), Beraldi (Aglante), Marcy (Céphalie), Laparcerie (Liriope). 3 r.

Le Prince travesti, c. 3 a., Marivaux (mat. du 4 mars). MM. Rousselle (Lélio), Ravet (Frédéric), Coste (Arlequin), Daltour (l'ambassadeur) ; M^{mes} de Fehl (la princesse), Piernold (Lisette), Lestat (Hortense). 2 r.

Jeanne d'Arc, dr. 3 parties, Jos. Fabre (mat. du 3 juin). MM. Chelles (Talbot), A. Lambert (frère Richard), Rameau (Dunois), Decor (Cauchon), de Max (Charles VII) ; M^{me} Segond-Weber (Jeanne d'Arc). 6 r.

Les Corbeaux, c. 4 a., H. Becque (3 nov.). MM. A. Lambert (Bourdon), Cornaglia (Vigneron), Decor (Tessier), Darras (Dupuis). Céalis (le médecin), Coste (Lefort), Prince (Merkens), Garbagni (Gaston), Le Marchand (Georges) ; M^{mes} Grumbach (M^{me} Vigneron), Marcy (M^{me} de Saint-Genis), de Fehl (Judith), d'Arcy (Marie), Maufroy (Blanche), Dehon (Rosalie). 30 r.

Astrate, tr. 5 a., Quinault (mat. du 18 nov.). MM. Ravet (Agénor), Dorival (Sichée), P. Franck (Bazore), Caillard (Astrate) ; M^{mes} Page (Elise), Dehon (Corisbe). 2 r.

La Sœur, c. 5 a., Rotrou (mat. du 2 déc.). MM. Cornaglia (Anselme), Darras (Géronte), Céalis (Orgie), Garbagni (Eraste), Perny (Lélie), Le Marchand (Horace) ; M^{mes} Dehon (Constance),

d'Arcylle (Aurélié), Rabuteau (Eroxène), Béryl (Lydie). 2 r.

Molière, c. 5 a., Goldoni, traduct. Aignan (mat. du 16 déc.). MM. Rameau (Molière), Céalis (Baron), Siblot (Pirlon); M^{mes} Grumbach (la Béjart), Béry (Laforest), d'Arcylle (Isabelle). 2 r.

Un certain nombre de ces pièces n'ont été jouées qu'aux matinées du jeudi, avec conférences de MM. Germain Bapst, Bernardin, Jos. Fabre, Hinzelin, Léop. Lacour, Lintilhac, Sarcey, Vanor et M^{me} Dieulafoy.

REPRISES.

L'Avocat Pathelin, c. 3 a., Brueys (mat. du 21 janv.). MM. Gémier (Pathelin), Céalis (Guillaume), Garbagni (Agnelet); M^{mes} Kolb (M^{me} Pathelin), Chapelas (Henriette), Luce-Colas (Colette). 2 r.

Polyeucte, tr. 5 a., Corneille (15 fév.). MM. A. Lambert (Félix), de Max (Polyeucte), Danel (Sévère); M^{me} Segond-Weber (Pauline). 4 r.

Le Jeu de l'amour et du hasard, c. 3 a., Marivaux (id.). MM. Amaury (Dorante), Cornaglia (Orgon), Coste (Pasquin), Le Marchand (Mario); M^{mes} Piernold (Lisette), Thomsen (Sylvia). 4 r.

L'Illusion comique, c. 3 a., Corneille (mat. du 18 fév.). MM. Siblot (Alcandre), Cornaglia (Pridamant), Gémier (Matamore), Céalis (Dorante), Amaury (Clindor), P. Franck (Adraste), Montigny (Géronte);

M^{mes} Chapelas (Isabelle), Kolb (Lyse).
2 r.

La Maréchale d'Ancre, dr. 5 a., A. de Vigny (mat. du 18 mars). MM. Chelles (Concini), A. Lambert (Picard), Amaury (Fiesque), Ravet (Borgia), Siblot (Samuel), Gémier (Thémines) ; M^{me} Segond-Weber (la maréchale). 6 r.

Le Mariage de Figaro, c. 5 a., Beaumarchais (18 oct.). MM. Chelles (Figaro), Amaury (le comte), Cornaglia (Bartholo) ; M^{mes} de Fehl (la comtesse), Dehon (Marceline), Chapelas (Fanchette), Samé, débuts (Suzanne), Lucy Gérard (Chérubin). 8 r.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

ANCIENNES.

MOLIÈRE. — *L'École des maris*, 3 a., 2 r.
— *Les Femmes savantes*, 5 a., 1. — *George Dandin*, 3 a., 1. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 6. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 1. — *Le Sicilien*, 1 a., 2.
— *Tartuffe*, 5 a., 6.

RACINE. *Andromaque*, 5 a., 1. — *Athalie*, 5 a., 6. — *Britannicus*, 5 a., 2. — *Phèdre*, 5 a., 2. — *Les Plaideurs*, 3 a., 3.

REGNARD. *Les Folies amoureuses*, 3 a., 1.
— *Le Joueur*, 5 a., 2. — *Le Légataire universel*, 5 a., 4.

LE SAGE. *Crispin rival de son maître*, 1 a., 2. — *Turcaret*, 5 a., 2.

BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 4.

SCHILLER. *Don Carlos*, 5 a., 7.

MODERNES.

BERGERAT. *Le Capitaine Fracasse*, 5 a., 2.
DUMAS (A.). *Halifax*, 3 a., 1.

Recettes de l'année : 699,955 fr. 92 c.,
pour 356 représentations, dont 85 en ma-
tinées ; la plus élevée (8,887 fr.) a été réali-
sée, le 30 avril, avec *Athalie*.

Clôture du 30 juin au 1^{er} octobre.





GYMNASE

~~~~~

1820-1898. — Boul. Bonne-Nouvelle, 38.  
*Directeurs*, MM. A. Carré (✱) et Porrel (✱).

*Secrétaire-général*, M. Emile Abraham.

*Secrétaire de la direction*, M. Alph. Franck.

—

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*La Carrière*, c. 4 a., A. Hermant (17 mars). MM. Noblet (Xaintrailles), Huguenet (l'archiduc), Lérand (l'ambassadeur), Galipaux (la Morvandière); M<sup>mes</sup> Daynes-Grassot (la comtesse), Leconte (Yvonne), Drunzer (l'ambassadrice), Valdey, débuts (lady Huxley-Stone), Carlix (Marie-Thérèse), Médal (M<sup>me</sup> Charlet).  
105 r.

*Rosine*, c. 4 a., Capus (2 juin). MM. Boisselot (Desclos), Lérand (Pagelet), Numès (Hélion), Maury (Georges);

M<sup>mes</sup> Daynes-Grassot (Lucie), Samary (M<sup>me</sup> Granger), Valdey (Rose), Avril (M<sup>me</sup> Héliou), C. Caron (Louison). 17 r.

*Les Trois Filles de M. Dupont*, c. 4 a., E. Brioux (8 oct.). MM. Mayer (Antonin), Lérand (M. Dupont), Nertann (M. Mairaut), Numès (Courthezon); M<sup>mes</sup> Samary (M<sup>me</sup> Dupont), Mégard, débuts (Angele), C. Caron (Caroline), J. Rose (M<sup>me</sup> Mairaut). 58 r.

*Le Monsieur noir*, c. 1 a., Ch. Dantin (8 nov.). 8 r.

*Médor*, c. 3 a., H. Malin (id.). MM. Huguenet (Bondaine), Galipaux (Valuche); M<sup>mes</sup> Mégard (Alice), Dallet (Jeanne). 8 r.

#### REPRISES.

*Le Mari de la débutante*, c. 5 a., Meilhac et Halévy (11 fév.). MM. Noblet (Champ d'Azur), Boisselot (Mondésir), Huguenet (Biscara), Galipaux (Lambertier), Numès (Escarbonnier), Lagrange (Marasquin); M<sup>mes</sup> Daynes-Grassot (M<sup>me</sup> Capitaine), L. Gérard (Anita), Carlux (Nina), Médal (Lisca), Lamart (Amandine). 36 r.

*La Jeunesse de Louis XIV*, c. 5 a., A. Dumas (4 déc.). MM. Lérand (Mazarin), Gauthier (Louis XIV), Maury (Molière), Nertann (Guitant), Numès (Montglat), Montbars (Poquelin), Numa (Bouchavannes); M<sup>mes</sup> Jane Hading (Marie), Duluc (duc d'Anjou), de Pontry (Anne d'Autriche), Drunzer (Henriette), Dallet (Georgette). 33 r.

On a donné, en outre, 16 rep. d'une *Idylle tragique*, et 32 des *Demi-Vierges*.

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont joué, le 20 mars, dans une représ. extraordinaire, *la Grève des forgerons*, *la Nuit d'octobre*, *Lolotte*, *Saint-Pierrot* et *la Peur des coups*.

Recettes de l'année : 837,521 fr., pour 306 représ., dont 36 en matinées ; la plus élevée (5,687 fr.) a été réalisée, le 27 mars, avec *la Carrière*.

Clôture du 18 juin au 20 septembre.







## VAUDEVILLE

~~~~~

1792-1898. — Rue de la Chauss.-d'Antin, 1.
Directeurs, MM. A. Carré (*) et Porel (*).
Secrétaire-général, M. Alph. Franck.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

La Douleureuse, c. 4 a., Donnay (12 fév.).
MM. Mayer (André), Calmettes (Philippe), Mangin (Cresson), Torin (Lubin), Gildès, Numa, Dauvilliers, Chautard, Fleury, Rambert, Leubas; M^{mes} Réjane (Hélène), Yahne (Gotte), Henriot (M^{me} Leformat), Sorel (M^{me} Sureau), Avril (M^{me} Flock), Claudia (M^{me} Bladru), Laurent, Netza. 119 r.

Jalouse, c. 3 a., Leclercq et Bisson (4 oct.). MM. Noblet (Lucien), Boisselot (Brunois), Lagrange (Pironeau), Torin (Ludovic); M^{mes} Daynes-Grassot (M^{me} Brunois), Yahne (Germaine), Henriot (Dolorès), Carlix, Claudia. 82 r.

Mouton, c. 1 a., Bisson et Thurner (13 nov.). 36 r.

L'Aveu, c. 3 a., L. Gleize (22 nov.). 8 r.

REPRISES.

Le Prix de Vertu, c. 1 a., Fab. Carré (1^{er} sept.). 83 r.

Les Jocrisses de l'amour, c. 3 a., Barrière et Thiboust (id.). MM. Boisselot (Moulinier), Noblet (Théophile), Galipaux (Armand), Lagrange (Bouvenot), Numès (Marocain); M^{mes} J. Hading (Léontine), Daynes-Grassot (Athalie), Carlix (Emmeline), Médal (Blanchette), Claudia (Victoire). 37 r.

Le Misanthrope et l'Auvergnat, v. 1 a., Siraudin, Labiche et Lubize (22 nov.). MM. Torin (Machavoine), Montbars (Chiffonnet), Fleury (Coquenard). 8 r.

Sapho, p. 5 a., A. Daudet et Belot (21 déc.). MM. Magnier (Jean), Mayer Déchelette, Numès (Césaire), Huguenet (Caoudal), Rambert (de Potter), Lebas (La Borderie), Montbars (M. Hettéma), Gildès (Legrand); M^{mes} Réjane (Fanny), Daynes Grassot (M^{me} Hettéma), Henriot (Divonne), S. Carlix (Alice Doré), Dickson (Francine), Claudia (Rosa), Bernon (Irène). 12 r.

On a donné, en outre, 48 rep. de *l'Écu-reuil* et de *Divorçons*, et 100 d'*En visite*.

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont joué, le 29 avril, dans une repr. extraordinaire, *Brouillés depuis Wagram*, *Ni r'vue ni connue* et *l'Été de la Saint-Martin*.

Recettes de l'année : 1,190,830 fr., pour 307 rep., dont 36 en matinées; la plus élevée (7,851 fr.) a été réalisée, le 24 déc., avec *Sapho*.

Clôture du 31 mai au 1^{er} septembre.



PALAIS-ROYAL

1831-1898. — Palais-Royal, péristyle
Joinville, 72 et 73.

Directeurs, MM. Mussay et Boyer.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Terre-Neuve, c. 3 a., M. Hennequin
et Bisson (25 fév.). 38 r.

Pourquoi ? v. 1 a., Lénéka (15 mars).
96 r.

Séance de nuit, c. 1 a., G. Feydeau
(29 mars). MM. Gobin, Ch. Lamy (dé-
buts); M^{mes} Cheirel, Leriche, Narlay,
M. Gillet. 43 r.

Les Fêtards, opérette 3 a., A. Mars et
M. Hennequin, mus. V. Roger (28 oct.).
MM. Raimond (Ernest), Ch. Lamy
(Beaugency), Dubosc (Chatellerault),
Luguet (doyen des abonnés), Francès
(Célestin); M^{mes} Leriche (M^{me} Maré-
chal), Grimault (la marquise), Sidley
(Théa), Piernold (Sarah). 72 r.

REPRISES.

Le Parfum, c. 3 a., Blum et Toché (30 mars). MM. Raimond (Théodule), Dubosc (Montesson), Francès (Poupardier), Bellucci (Potard); M^{mes} Chaumont (Sylvanie), Murany (Adèle). 43 r.

Le Portefeuille (autrefois *M. Coulisset*), v. 3 a., Blum et Toché (16 sept.). MM. Gobin, Maugé; M^{lle} Cheirel. 44 r.

On a donné, en outre, 72 rep. du *Biblot*, 37 du *Dindon*, 81 de *Double Gaffe*, 59 de *Ferdinand le Noceur* et 44 de *Monseigneur*.

Recettes de l'année : 503,207 fr. 50 c., pour 293 représ., dont 27 en matinées; la plus élevée (5,344 fr.) a été réalisée, le 24 déc., avec *les Fétards*.

Clôture du 15 juin au 16 septembre.





VARIÉTÉS

~~~~~

1779-1898. — Boulevard Montmartre, 7.

*Directeur*, M. F. Samuel.

*Secrétaire-général*, M. J. Brasseur.

---

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Le Pompier de service*, opérette 4 a., de Cottens et Gavault, mus. Varney (18 fév.). MM. A. Brasseur (Graboulot), Dailly (Oscar), Milher (le commandant), Guy (Impavidoso), Petit (Anatol's), Simon (Léopold), Schutz (Edouard), Ed. Georges (Labinette); M<sup>mes</sup> Méaly (Fanny), Gallois (Fabienne), Lavallière (Mimile), Diéterle (Justine), Fugères (Adèle). 83 r.

*Berlurot*, v. 1 a., Gardel-Hervé (10 mai). 52 r.

*Paris qui marche*, r. 3 a., Blondeau et Monréal (31 oct.). MM. A. Brasseur, Lassouche, Guy, Tauffenberger, Petit, Simon, E. Georges, Schutz, Mesmacker,

Lurville, Leitner, etc. ; M<sup>mes</sup> Méaly, Gallois, Lavallière, Diéterle, B. Legrand, Dangeville, E. d'Alençon, Derval, Castera, Rose Demay, Lacombe, Nobbia, etc. 70 r.

REPRISES.

*Le Petit Faust*, op.-b. 3 a., Crémieux et Jaime, mus. Hervé (7 mai). MM. Guy (Faust), A. Brasseur (Valentin), Petit (le cocher) ; M<sup>mes</sup> Méaly (Marguerite), Pernyn (Mephisto), Lavallière (Siébel). 55 r.

*Le Carnet du Diable*, p.-fant. 3 a., Blum et Ferrier, mus. Serpette (18 sept.), avec M. Dieudonné, débuts (Belphégor), et M<sup>lle</sup> Gilberte (Sataniella). 39 r.

On a donné, en outre, 57 rep. de *Mam'zelle Clochette*, 138 du *Mari d'Hortense*, 50 de la *Partie d'échecs* et 52 du *Truc de Séraphin*.

Recettes de l'année : 1,020,259 fr., pour 299 représentations, dont 27 en matinées ; la plus élevée (7,443 fr.) a été réalisée, le 1<sup>er</sup> nov., avec *Paris qui marche*.

Clôture du 30 juin au 18 septembre.





## PORTE SAINT-MARTIN



1822-1898. — Boulevard Saint-Martin.

*Directeurs*, M. Baduel, puis MM. C., G.  
et J. Coquelin, E. et F. Floury.



### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*La Montagne enchantée*, dr. féerie, 4 a.,  
E. Moreau et Albert Carré, mus. Messa-  
ger et Leroux (12 avril). MM. Lassouche,  
Desjardins, Gravier, Gauthier, Péricaud ;  
M<sup>mes</sup> J. Hading, Desclauzas, Kerwich, etc..  
34 r.

*La Mort de Hoche*, dr. 5 a., Déroulède  
(5 oct.). MM. Desjardins (Hoche), J. Co-  
quelin (Chérin), Volny (Charette) ;  
M<sup>mes</sup> Esquilar (Nella), B. Miroir (Elise),  
Méa (Jacqueline). 29 r.

*Cyrano de Bergerac*, com. héroïque 5 a.,  
en v., E. Rostand (28 déc.). MM. Co-  
quelin (Cyrano), Volny (de Neuville),  
Desjardins (de Guiche), J. Coquelin  
(Ragueneau), Castillan (de Bret), Gra-

vier (de Casteljaloux), Péricaud (Montfleury et cadet), Demey, Noizeux, Terval, Armand, Kirtal, Hossard (cadets), Rebel (Lignière), Nicolini (de Valvert), Walter, Laumonier, Hémery (marquis), Davril (Bellerose), Cartereau (Jodelet), Godeau (Cuigy), Borges (Brissaille), Person, Carlit, Durand, Albert, Doubleau, Jourdan, Loiseau, etc. ; M<sup>mes</sup> Legault (Roxane), Esquilar (sœur Marthe), B. Miroir (Lise), Kerwich (distributrice), Bouchetal (mère Marguerite de Jésus), Bourgeois (duègne), Pannetier (sœur Claire), Lucienne, Varennes, etc. 4 r.

REPRISE.

*Les Mystères de Paris*, dr. 5 a., tiré du roman d'E. Sue, par E. Blum (5 juin). MM. Desjardins (le maître d'école), Péricaud (Pipelet), Gangloff (Jacques Ferland) ; M<sup>mes</sup> Honorine (la chouette), Bouchetal (Sarah), Dauphin (Fleur-de-Marie), Kerwich (Rigolette). 51 r.

On a joué, en outre, 98 fois *le Colonel Roquebrune*, 12 *Don César de Bazan*, avec M. H. Krauss (Don César), 1 *la Passion* et 35 *Thermidor*.

Du 14 août au 27 sept., une troupe d'opéra, sous la direction de M. Millaud, a donné 13 représentations de *la Coupe et les Lèvres* et 17 de *la Mégère apprivoisée*, opéras créés à Rouen et inconnus à Paris, 6 d'*Ernani*, 10 de *Lucie*, 15 du *Trouvère* et 16 du *Voyage en Chine*.

Mentionnons enfin la matinée offerte



aux artistes parisiens, le 9 juillet, par M<sup>me</sup> Duse qui a paru dans *Cavalleria rusticana*, dans le 5<sup>e</sup> acte de *la Dame aux Camélias* et le 2<sup>e</sup> de *La Femme de Claude*.

Recettes de l'année : 766,184 fr. 50 c., pour 307 représentations, dont 34 en matinées ; la plus élevée (9,160 fr.) a été réalisée, le 31 déc., avec *Cyrano de Bergerac*.





## AMBIGU

~~~~~

1829-1898. — Boulevard Saint-Martin.

Directeur, M. Rochard (*).

Secrétaire-général, M. Armand Lévy.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

La Maîtresse d'école, dr. 5 a., Tarbé (19 nov.), avec M^{me} Tessandier. 5 r.

La Joueuse d'orgue, dr. 5 a., Dornay et de Montépin (27 nov.). MM. Duquesne, Pouctal, Courtès, P. Achard, Degeorge ; M^{mes} Tessandier, G. Loyer, Lorane, Délia, etc. 41 r.

On a donné, en outre, 373 représentations des *Deux Gosses* et 1 de *l'Enfant Jésus*.

Recettes de l'année : 730,487 francs, pour 423 représentations, dont 65 en matinées ; la plus élevée (4,149 fr.) a été réalisée, le 2 janv., avec *les Deux Gosses*.



GAITÉ



1762-1898. — Square des Arts-et-Métiers.

Directeur, M. Debruyère.

Secrétaire-général, M. Vallin.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCE NOUVELLE.

Mam'zelle Quat-Sous, opérette, 4 a., A. Mars et Desvallières, mus. Planquette (5 nov.). MM. P. Fugère (Michel), L. Noël (Anatole), Soums (Isidore), P. Bert (Rascalou), Dacheux (Bagnolet), Bienfait (Taupin); M^{mes} Cocyte (Marion), M. Sully (Thérèse), Deberio (Denise), Largini (Zoé). 36 r.

REPRISE.

La Mascotte, op. c., 3 a., Chivot et Duru, mus. Audran (5 fév.). MM. L. Noël (Pippo), P. Fugère (Laurent XVII), Soums (Fritellini), P. Bert (Rocco), Bernard (Parafante); M^{mes} Cocyte (Bettina), Deberio (Fiametta). 252 r.

On a donné, en outre, 39 représ. de *la Poupée* et 36 des *Cloches de Corneville*.

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont donné, dans des matinées à bénéfice : le 22 avril, *les Ouvriers*, *la Rose du pauvre*, *Brouillés depuis Wagram* et *Trois rue de la Pompe* ; le 6 mai, *Allez Messieurs ! Dormez je le veux* et *la Chanson de Fortunio* ; le 9 mai, *Et pourtant, M. Badin*, *Tante Hélène*, c. 1 a., de Deutsch, et *la Flûte*.

Recettes de l'année : 943,386 fr. 75 c., pour 396 représentations, dont 39 en matinées ; la plus élevée (7,141 fr.) a été réalisée, le 7 février, avec *la Mascotte*.





CHATELET



1861-1898. — Place du Châtelet.
Directrice, M^{me} veuve Floury.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

REPRISE.

Rothomago, féerie, 5 a., d'Ennery, Clairville et Monnier (21 nov.). MM. Pougaud (Blaisinet), Gardel (Lustucru), Alexandre fils (Paimpondor), Adam (*Rothomago père*); M^{mes} Simon Girard (*Rothomago fils*), Thibault (*Miranda*), Tassilly (*fée rageuse*), Colbert (*Bruyère*). 45 r.

On a donné, en outre, 88 représ. de *la Biche au bois* et 208 de *Michel Strogoff*. Enfin des artistes étrangers au théâtre ont joué, le 17 fév., *le Timide Poète* et *Collaborons !* et, le 5 juin, *Dormez je le veux*.

Recettes de l'année : 1,053,822 fr. 50 c., pour 343 représ., dont 37 en matinées; la plus élevée (12,972 fr.) a été réalisée, à la mat. du 3 janv., avec *la Biche au bois*.



RENAISSANCE



1873-1898. — Boulevard Saint-Martin.

Directrice, M^{me} Sarah Bernhardt.

Administrateur général, M. Ullmann.

Secrétaire-général, M. Delilia.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Spiritisme, c. 3 a., V. Sardou (8 fév.).
MM. Brémont (d'Aubenas), Deval (Valentin), Laroche (Parisot), P. Plan (Stoudza), Angelo (Marescot), Deneubourg (Georges), Ripert, Colas, Nysm ;
M^{me} Sarah Bernhardt (Simone), M. Caron (Thécla), Seylor (Yvon), Labady (Raymonde), Boulanger (mère Garin), Desvergers, Gournay. 25 r.

Snob, c. 4 a., G. Guiches (5 avril).
MM. Guitry (Jacques), P. Plan (de Malmont), M. Luguet (Noizay), Pons-Arlès (le général), Clerget (de Sargé) ; M^{mes} J. Granier (Hélène), Mégard (la duchesse).
37 r.

La Samaritaine, évangile en 3 tabl., en v., E. Rostand, mus. Pierné (14 avril). MM. Brémont (Jésus), Laroche (le centurion), Angelo (Jacques), Deneubourg (Azriel), Chameroy (samaritain) ; M^{me} Sarah Bernhardt (Photine). 18 r.

Service secret, p. 4 a., Decourcelle, d'ap. W. Gillette (2 oct.). MM. Guitry, Courtés, M. Luguet, Laroche, Brulé ; M^{mes} Cerny, A. Laurent, Clary, Royer. 30 r.

Les Mauvais Bergers, dr. 5 a., O. Mirbeau (15 déc.). MM. Guitry (Jean), Deval (Hargand), Laroche (Capron), Deneubourg (Robert), Angelo, Chameroy ; M^{mes} Sarah Bernhardt (Madeleine), M. Grandet (la mère Carthiad), Dolly (Geneviève), Royer (Françoise). 19 r.

REPRISE.

La Tosca, dr. 5 a., V. Sardou (3 mars). MM. Deval (Scarpia), Deneubourg (Mario), Chameroy (Attavanti), Angelo (Angelotti), Ripert (Spoletta), Lacroix (Eusèbe), Clerget (de Trevilhac) ; M^{mes} Sarah Bernhardt (Floria Tosca), Canti (la reine), Boulanger (la princesse), Seylor (Gennarino), Desvergers (Luciana). 34 r.

Ajoutons à cette liste 1 rep. de *Phèdre*, 42 de *Lorenzaccio* et 36 de *la Dame aux camélias*.

Pendant le mois de juin, M^{me} Duse a donné, avec une troupe italienne, 5 rep. de *la Signora dalle camélie* « *la Dame aux camélias* », avec MM. Flavio Ando (Armando), Mazzanti (Duval père), de Gou-

dron (Saint-Gaudens) et M^{me} Ropolo (Olimpia); 2 de *Madga*, 2 du *Sogno di un Mattino di primavera*, poème dramatique nouveau de M. G. d'Annunzio; 2 de *la Locandiera*, de Goldoni; 1 de *Cavalleria rusticana*, de Verga, et 2 de *la Maglie di Claudio* « *la Femme de Claude* », avec M^{mes} Ticher (Rebecca), Boniventa (Edmea), MM. Rosaspina (Claudio), Mazzanti (Cantagnac), Bonivento (Daniele) et Berti (Antonio).

Signalons enfin la matinée extraordinaire organisée le 14 juin, pour l'érection du monument d'A. Dumas, par M^{me} Duse (2^e acte de *la Femme de Claude*), et M^{me} Sarah Bernhardt (*l'Aveu* et le 5^e acte de *la Dame aux Camélias*). Le produit en a été de 31,447 fr.

Recettes de l'année : 1,059,777 fr., pour 253 représ., dont 25 en matinées; la plus élevée (9,115 fr.) a été réalisée, le 17 avril, avec *la Samaritaine*.

Clôture du 30 juin au 2 octobre.





THÉÂTRE ANTOINE

(ANCIENS MENUS-PLAISIRS)

~~~~~

1868-1898. — Boul. de Strasbourg, 14.

*Directeur*, (à partir du 30 sept.) M. Antoine.

—

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

### PIÈCES NOUVELLES.

*Ce qui leur manque*, c. 1 a., A. Monnier (rappel du 8 nov. 96, Théâtre-Libre).

*Mariage de Rapin*, c. 1 a., Sébille (24 août 97). 9 r.

*Le Bien d'autrui*, c. 3 a., E. Fabre, 6 r., et *Hors les lois*, p. 1 a., Byl et Marsolleau, 7 r. (5 nov.).

*Dans la nuit*, c. 5 a., de Lorde et E. Morel (18 nov.). 1 r.

*Le Repas du lion*, dr. 4 a., de Curel (26 nov.). MM. Antoine (l'abbé), Dumény (Georges), de Max (Jean), Gémier (Robert), Arquillière (Prosper), Pons-Arlès (Boussard), Marsay (le comte),

Daltour (Journet) ; M<sup>me</sup> Mellot (Marriette), Dornay (Louise), Luce Colas (Catherine), Barny (Madeleine). 14 r.

On a donné, en outre :

Avant la prise de possession du théâtre par M. Antoine, 42 représentations des *Mousquetaires au Couvent*, 2 de *la Cantinière*, reprise le 8 mars, et 30 de *Robert Macaire*, repris le 24 juillet.

Sous la direction Antoine, 85 de *Boubouroche* et de *Blanchette*, repris le 30 sept. ; 43 de *Dix ans après* (10 nov.) ; 7 d'un *Mariage d'argent* ; 1 du *Fardeau de la Liberté*, d'un *Client sérieux* et de *l'Ecole des veufs*.

Recettes de l'année : 229,891 fr. 50 c., pour 191 représ., dont 22 en matinées ; la plus élevée (3,475 francs) a été réalisée, le 25 nov., avec *le Repas du Lion*.

Relâche pendant les mois d'avril, mai, juin, et une partie des mois de janvier, mars, juillet et septembre.





## BOUFFES - PARISIENS

~~~~~

1857-1898. — Rue Monsigny.

Directeur, M. Grisier, puis M. Coudert.

Secrétaire-général, M. Valentin.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

La Peur du gendarme, op.-c. 3 a., Ferrier et Bocage, mus. Darrien (21 fév.). 4 r.

Illettrée, c. 1 a., Bocage (24 fév.). 1 r.

Pour sa couronne, fant. 1 a., Fordyce et Varney (17 avril). 6 r.

Aux Frisons de Vénus, v. 3 a., Arrochart, Kéroul, Raymond et Sauger (3 juin). 9 r.

Les Petites Femmes, opérette 4 a., Sylvane, mus. Audran (11 oct.). 35 r.

Les P'tites Michu, opérette 3 a., Vanloo et G. Duval, mus. Messenger (16 nov.). MM. Barral (le général), Regnard (Michu), M. Lamy (Aristide), Brunais (Bagnolet), Mauson (Gaston); M^{mes} Bonheur (Marie-Blanche), Dulac (Blanche-Marie), Laporte (M^{me} Herpin), Vigoureux (M^{me} Michu). 54 r.

RÉPERTOIRE ET REPRISES.

Changement de front (1^{er} janv.), 11 r. ; *Monsieur Lohengrin* (1^{er} janv.), 12 ; *le Petit Duc* (16 janv.), avec MM. Vauthier (Montlandry), Bonnet (Frimousse), M^{mes} Desclauzas (Diane), Dartois (le duc), Dulac (la duchesse), 34 ; *le Diapason*, 1 a., Ordonneau (17 avril), 26 ; *Niobé*, p. 3 a., du même, d'après Paulton (17 avril), 46 ; *la Peur des coups* (27 avril), 31 ; *un Client sérieux* (13 mai), 29 ; *Monsieur Badin* (28 mai), 1 ; *les Tribulations d'Ulysse*, et *le Petit Ludovic* (14 juin), 3.

La Société des Escholiers a, en outre, donné : le 16 mars, deux pièces nouvelles, *Plaisir de rompre*, c. 1 a., J. Renard, avec M. Mayer et M^{lle} J. Granier, et *Charité*, p. 3 a., Gleize ; le 5 juin, *l'Enfant malade*, c. nouvelle 4 a., Coolus.

Enfin, des enfants, sous la direction de l'auteur, M^{me} Bellier-Kleckner, ont joué, à la matinée du 2 déc., *les Surprises de Noël*, c. 3 a., et *le Chat botté*, opérette 4 a., qui ont eu, en tout, 4 représentations.

Recettes de l'année : 222,800 fr. 50 c., pour 203 représentations, dont 20 en matinées ; la plus élevée (5,028 fr.) a été réalisée, le 24 déc., avec *les P'tites Michu*.

Clotûre durant les mois de juillet, août, septembre, et nombreux relâches pendant le 1^{er} semestre de l'année.



FOLIES-DRAMATIQUES



1831-1898. — Rue de Bondy, 40.

Directeur, M. Sylvestre.

Secrétaire-général, M. Lordon.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Trop de fleurs, c. 1 a., Bertol-Graivil
(12 janv.). 48 r.

L'Auberge du Tohu-Bohu, v.-opérette
3 a., Ordonneau, mus. V. Roger (10 fév.).
MM. Périer (Paul), Simon-Max (Bel-
Œil), Gardel (Rougeaud), Bartel (Dre-
mer), Landrin (Zarifouli), Vavasseur
(Moulinet), Burguet (Saturnin) ; M^{mes}
Pierny (Flora), V. Rolland (M^{me} Mou-
linet), Bréan (Cécile), Mouline (Ma-
riette), de Beaumont (Miss Maud), Mette
(M^{me} Malicorne). 214 r.

Quel Coquin d'amour, v.-opérette, 3 a.,
de Notez et Juin (18 août). 46 r.

Les Trois Médecins, v. 1 a., Arrachart
(8 sept.). 28 r.

La Carmagnole, opérette 3 a., Arrachart, d'Hurcourt, Darsay et J. Lemaire, mus. Fauchey (2 déc.). 34 r.

REPRISES.

La Timbale d'argent, opérette 3 a., Jaime et Noriac, mus. Vasseur (11 janv.). MM. Gardel (Raab), Vavasseur (Pruth), Burguet (Barnabé); M^{mes} Pierny (Muller), Blanche Marie (Molda), de Beaumont (Fichtel), Mariani (M^{me} Barnabé). 33 r.

Mam'zelle Nitouche, c.-opérette 3 a., Meilhac et Millaud, mus. Hervé (28 sept.). MM. Baron (Célestin), Périer (de Champêtreux), Bartel (le major), Vavasseur (Loriot); M^{mes} Pierny (Denise), Demoulin (Corinne), Mette (la supérieure). 72 r.

On a donné, en outre, 220 représentations de *l'Ablette*, 99 d'un *Duel en chambre*, 9 du *Mariage au téléphone*, c. 1 a., M. Hennequin, 14 de *Rivoli* et 15 de *Y a pas mèche*.

Recettes de l'année : 746,194 fr. 45 c., pour 422 représentations, dont 64 en matinées; la plus élevée (4,441 fr.) a été réalisée, le 3 oct., avec *Mam'zelle Nitouche*.





NOUVEAUTÉS

1876-1898. — Boulevard des Italiens.

Directeur, M. Micheau.

Secrétaire-général, M. Lionel Meyer.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Les Poches de Monsieur, v. 1 a., Saint-Hilaire (14 janv.). 33 r.

Tom, c. 1 a., Capus (16 fév.). 104 r.

Les Petites Folles, c. 3 a., Capus (13 oct.).
MM. Germain (Bridel), Tarride (Damoiseau), Colombey (Leverquin), Laurey (Bluche), Dubosc (Toury), Jipay (Varinois); M^{mes} Lender (Lucienne), Macé-Montrouge (M^{me} Varinois), Demarsy (Estelle), de Miramont (M^{me} Lemouthier), Dalvig (Louisette), Marcelle, Melzer, Devaly. 76 r.

Madame Falouette, c. 3 a., Gandillot (20 déc.), avec M^{me} Desclauzas (M^{me} Jalouette). 12 r.

La Dot de ma fille, v. 1 a., Ferrier (22 déc.). 10 r.

RÉPERTOIRE.

La Diva en tournée, 73 r. ; *l'Hôtel du Libre-Échange*, 1 ; *le Sursis*, 312 ; *Tontaine-ton-ton*, 13.

Recettes de l'année : 727,933 fr. 60 c., pour 400 représ., dont 38 en matinées ; la plus élevée (6,934 fr.) a été réalisée le 2 janv., avec *le Sursis*.





ATHÉNÉE-COMIQUE

1893-1898. — Rue Boudreau.

Directeur, M. Charlot.

Secrétaire-général, M. Brémontier.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Paris sur scène, r. 3 a., Blondeau et Montréal (2 janv.). 57 r.

Madame Putiphar, opérette 3 a., Depré et Xanrof, mus. Diet (27 fév.). MM. Vauthier (Pharaon), Matrat (Putiphar), Baron fils (Joseph), Modot (Siméon), Bourgeotte (Zabulon); M^{mes} Mily-Meyer (Lola), Leriche (la reine), Maurel (M^{me} Julos), Dalbray (la divette). 64 r.

Séraphin, c. 1 a., Lecaudey (27 avril). 35 r.

A la campagne, v. 1 a., Gardel-Hervé (22 sept.). 37 r.

Gentil Crampon, opérette 3 a., E. Larcher, A. Monnier et Montignac, mus. Diet (1^{er} nov.). 9 r.

Cocher, rue Boudreau! r. 3 a., de Cottens et Gavault (19 déc.). MM. Guyon fils (Saint-Pierre, abonné du téléphone),

Baron fils (le compère), Jannin, Moriès, Tervil, Perrin, Kerny, etc. ; M^{mes} Leriche (la présidente), Manuel (la Parisienne), J. Petit, Lise Fleuron, Favard, etc. 15 r.

REPRISES.

Le Jour et la Nuit, op.-c. 3 a., Vanloo et Leterrier, mus. Lecocq (27 avril). MM. Maugé (Calabazas), Dekernel (Braseiro), Piccaluga (Miguel) ; M^{mes} J. Petit (Manola), Jeanney (Béatrice), Auber (Sanchette). 35 r.

Le Cabinet Piperlin, v. transf. en opérette 3 a., Kérani, Burani et Raymond, mus. Hervé (17 sept.). MM. Guyon fils (Piperlin), Jannin (Vétiver), Baron fils (Roussignac), Duvelleroy (Dardoul) ; M^{mes} Lusset (Colombe), J. Petit (Zénaïde), Manuel (Céline). 70 r.

Le Budget, (autrefois *Séance de nuit*), c. 1 a., M. Hennequin (6 nov.). 37 r.

On a donné, en outre, 63 rep. de *l'Araignée*, 21 d'un *Client sérieux* et 56 de *Saturnin va plaider*.

Recettes de l'année : 341,091 fr. 50 c., pour 250 représ., dont 18 en matinées ; la plus élevée (5,483 fr.) a été réalisée, le 24 déc., avec *Cocher, rue Boudreau* !

Clôture du 31 mai au 17 septembre.





THÉÂTRE DE LA RÉPUBLIQUE

~~~~~

1866-1898. — Rue de Malte.

Directeur, M. Lemonnier.

—

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

### PIÈCES NOUVELLES.

*Le Banquier des halles*, dr. 5 a., La Rode, G. Rolle et Ch. Vincent (18 mars). 30 r.

*Le Bâtard rouge*, dr. 5 a., Bringer et de Rennes (18 mai). 30 r.

*Le Camelot*, dr. 5 a., Andry, Maury et Jubin (28 août). MM. Taillade (Julien), Regnier, Charlier, Dulac, Legrand, Germain, Leriche ; M<sup>mes</sup> Lévi-Leclerc (la comtesse), Villars (Alice), Germaine, Moreau-Sainti. 52 r.

*Le P'tit Gas*, dr. 5 a., Meynet et M<sup>me</sup> Geffroy (25 nov.). 23 r.

### REPRISES ET RÉPERTOIRE.

*Le Voyage de Mistress Robinson* (1<sup>er</sup> janv.), 33 r. ; *le Régiment* (30 janv.), 53 ; *Je me tuerai à onze heures* (17 avril), 44 ; *le Voyage en Suisse* (id.), 32 ; *les Enfants d'Edouard* (18 juin), avec M. Taillade (Glocester), M<sup>mes</sup> Méa (la reine), Villars

(Richard) et Marsans (Edouard V), 25 ; *le Dépit amoureux* (id.), 25 ; *les Champairol* (14 juil.), 18 ; *la Fille des Chiffonniers* (1<sup>er</sup> août), 27 ; *la Mendiante de Saint-Sulpice* (15 oct.), avec M<sup>me</sup> Vallée (Jeanne), 42 ; *la Closerie des genêts* (16 déc.), avec MM. Taillade (Kérouan), Bouyer (le général), Castelli (Montéclain), M<sup>mes</sup> Marsans (Louise), Reyne (Lucile), Cogé (Léona), 17.

Ajoutons que la direction a donné, à partir du 14 oct., un certain nombre de matinées classiques précédées de conférences. Corneille y a été représenté par *le Cid* (2 r.), *Horace* (2), *Cinna* (2), *Polyeucte* (1) et *le Menteur* (2) ; Racine par *Andromaque* (2) et *les Plaideurs* (1) ; Molière par *le Médecin malgré lui* (1), *l'École des femmes* (2) et *Tartuffe* (1).

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont donné, dans des représ. extraordinaires, 3 petites pièces nouvelles : *Et la Marseillaise fut*, épisode 1 a., de Cuers (28 mars), *Hier et Demain*, à-pr. 1 a., de Courpon (4 avril), *Crapous et Pignolet*, c. 1 a., Colias (7 nov.) ; et, en outre, *Paris-Pompier* et *un Client sérieux* (28 mars), *Pochard* (4 avril), *A la porte* (9 mai), *Poste restante* (7 nov.) et *le Petit Voyage* (21 nov.).

Recettes de l'année : 358,533 fr. 83 c., pour 396 représentations, dont 37 en matinées ; la plus élevée (2,604 fr.) a été réalisée, le 7 fév., avec *le Régiment*.



# THÉÂTRE D'APPLICATION

~~~~~

1888-1898. — Rue Saint-Lazare.

Directeur, M. Bodinier.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Pour la France, dr. 1 a., d'Agenais (15 déc. 92).

Dansons la Carmagnole, r. 1 a., Du-
moulin (16 janv. 97).

Ce Vieux Gellier, c. 3 a., Soulié et Da-
rantière (3 fév.).

Ni r'vue ni connue, r. 1 a., Zamacoïs
(9 fév.).

Rencontre, c. 1 a., de Brisay, et *la Sen-
tinelle vigilante*, c. 1 a., Vincent, d'après
Cervantes (14 mars).

Comme elles nous lâchent, scènes dialo-
guées, Marni (20 mars).

Détente de nerfs, v. 1 a., O'Monroy ; *le
Petit Châlet*, op. c. 1 a., Galipaux et Pra-

dels, et *On attend Monseigneur*, fant. 1 a., Elhem et Meudrot (1^{er} mai).

Son Poète, c. 1 a., Lecaudey (2 mai).

Le Premier Sentiment de Loulou, sayn. 1 a., Gyp (6 mai).

Un drôle de pistolet, c. 1 a., Gerbault (11 mai).

Dégénérés, c. 3 a., Provins (14 mai).

La Mère de Judas, mystère 1 a., de Larmandie.

Cœur surpris, c. 1 a., Vincent ; *Céphale et Procris*, c. 1 a., Multzer ; *Quelques-uns*, r. 1 a., Peltier, et *le Triangle*, mimopérette 1 a., Multzer et Duval-Izelen (23 mai).

Nid de pierrots, op. c. 1 a., Béquet et Marietti (30 mai).

Dandy Dick, farce, 3 a., Pinero (2 juin).

Le Marquis Turlupin, op. c. 1 a., de Champclos, Jacquin, Maynard et Joubert (10 juin).

L'Escarcelle, c. 1 a., Serph ; *Deux Cogs vivaient en paix*, pant. 1 a., Contreau et Martin-Landelle, et *Vers l'aube*, dr. 2 a., Landay (23 juin).

L'École des flirts, scènes, M. Provins (17 nov.).

Passez Muscade, op^{te}. 1 a., Dumat, Casa et M^{me} Guitty (22 nov.).

Perle de jade et Vieux Pigeon, fantaisies 1 a., Elhem, de Polher et Ratz ; *Krack partout*, c. 1 a., A. Germain (9 déc.).

Une Idée s. v. p., fant. 1 a., P. Dejan (11 déc.).

Trop d'amour, p. 3 a., Beissier et Bailieu (12 déc.).

Our Boys, c. 3 a., J. Byron (22 déc.).

Terra baixa, dr. catalan 3 a., G. Bertal
et Guiméra (28 déc.).

NOTA. — La plupart de ces pièces ont
été données par les soins de sociétés parti-
culières.

RÉPERTOIRE.

*A la chambrée, l'Affaire de la rue de
Lourcine, l'Ane et le Ruisseau, le Baiser,
Carte blanche, Chemin de croix, 4^e a.
de l'Étrangère, le Fusilier Larifla, Histoire
de brigand, un Homme fort s. v. p., un
Monsieur qui a bien dîné, Paris-Gala, Paris-
Pompier, le Passé de Monsieur, Plaisir de
rompre, le Procès des roses, les Souliers de
bal, le Souper interrompu, la Souris, Tous
décorés, Villégiature, Vive l'Empereur.*





CLUNY

1868-1898. — Boul. Saint-Germain, 71.
Directeur, M. Léon Marx.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Tous consolés, c. 1 a., H. Deschamps (12 mai). 25 r.

L'École des gendres, v. 4 a., A. Germain, Bertol-Graivil et Ch. Leroy (id.). 25 r.

L'Hercule Farnèse, v. 1 a., Péricaud (2 sept.). 61 r.

Le Pigeon, c. b. 4 a., Berny, Hess, Degas et Péricaud (id.). MM. Véret, Dorgat, Lureau, Muffat, Hamilton, Rouvière, Gailard, Prévost, Chevalier, Lureau fils, Houssaye ; M^{mes} Cuinet, Bonnet, Dorville, Cardin, Mauryce. 58 r.

Monsieur le Major, v. 3 a., M. Carré fils et Bernède (23 oct.). 36 r.

Le Maillot rose, v. 1 a., M. Carré fils (25 oct.). 54 r.

REPRISES.

Le Fiacre 117, c. 3 a., de Najac et Mil-

laud (2 juin). MM. Dorgat (Vaucresson), Véret (Trousselet), Muffat (Jean) ; M^{mes} Dorville (Anaïs), Mauryce (Adèle), Grandjean (Cécile). 58 r.

Les Charbonniers, op. c. 1 a., Ph. Gille, mus. Costé (id.). MM. Lureau (Cargouniol), Muffat (Bidard), Gaillard (Tardivel) ; M^{lle} Dorville (Thérèse). 83 r.

Les Petites Voisines, c. 3 a., Raymond et de Gastyne (21 juill.). 25 r.

On a donné, en outre, 29 représent. de *Au coin du feu*, 58 du *Chant du Coq*, 41 de *Corignan contre Corignan*, 29 de *la Marraïne de Charley*, 155 du *Papa de Francine*, 25 de *la Première visite* et 31 de *Trop de fleurs*.

Recettes de l'année : 358,583 fr. 25 c., pour 428 représ., dont 63 en matinées ; la plus élevée (2,485 francs) a été réalisée, le 2 janvier, avec *le Papa de Francine*.





DÉJAZET

1861-1898. — Boulevard du Temple.

Directeurs : MM. Lemonnier et G. Rolle.

Secrétaire-général : M. Monca.

Artistes, MM. P. Jorge, Poggi, Vallières, Legrenay, Wagnmann, Chalande, Leriche, Dechambre, Chevalier, Linval, Lebreton, Marval ; M^{mes} Musset, Tassilly, Heller, Dorlys, Quérette, Salvadora, Isaac, Torin, Mouton, Le Brehni, Marcelle, Souzy, Clairval, d'Haubigny, Février.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Dernier Cabinet, v. 1 a., Gréhon et Castil (1 oct.). 106 r.

La Souris blanche, op^{te} 3 a., Chivot et Duru, mus. Vasseur et de Thisy, tirée de *la Fille à Cacolet* (9 nov.). MM. P. Jorge (Cordesco), Sarborg (Paul), Poggi (Gimblot), Legrenay (Florestan), Wagnmann (Joseph), Dechambre (Gobardin), Chalande (Chapuzard), Chevalier (Jean) ; M^{mes} Filliaux, en représ. (Rosette), Mus-

set (Amanda), Dorlys (la baronne), Salvadora (Gustave), Torin (Ernestine), Isaac (Fifine). 60 r.

RÉPERTOIRE ET REPRISES.

Les Vacances de Toto (1^{er} janv.), 25 r. ; *Paris pour le Tsar* (id.), 25 ; *une Fille encombrante* (3 fév.), 16 ; *Madame la Marchale* (id.), 34 ; *Je me tuerai à 11 heures* (17 fév.), 31 ; *les Deux Mômes* (21 fév.), 14 ; *un Lycée de jeunes filles* (5 mars), avec M. Paul Jorge (Cavenecadas) et M^{me} Perrier (Polymnie), 40 ; *une Paire de bottes* (29 mars), 44 ; *les Locataires de M. Blondeau* (9 avril), 32 ; *les Femmes de Paul de Kock* (8 mai), 37 ; *Brouillés depuis Wagram* (27 mai), 15 ; *le Ménage Popincourt* (9 juin), 28 ; *Cocard et Bicoquet* (id.), 28 ; *le Phoque* (8 juil.), 19 ; *les Noces de Mlle Loriquet* (id.), 42 ; *115 rue Pigalle* (31 août), 34 ; *la Mariée récalcitrante* (1^{er} oct.), 46 ; *Tonton* (31 déc.), 1, et *la Course aux jupons* (id.), 1.

Recettes de l'année : 161,652 fr., pour 346 représentations, dont 45 en matinées ; la plus élevée (1,398 fr.) a été réalisée, le 2 janvier, avec *Paris pour le Tsar*.

Clôture du 13 juillet au 1^{er} septembre.





THÉÂTRES DE QUARTIER

CAFÉS-CONCERTS

PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1897.

- ALCAZAR D'ÉTÉ. — *Chacun sa muse*, r. 1 a., J. d'Arc et H. Delorme (10 juill.).
- AMBASSADEURS. — *Paris automaboul*, r. 1 a., de Cottens et Gavault (31 juill.).
- BA-TA-CLAN. — *Pavie*, op.-c. 2 a., L. Garnier, Joubert et Clérice (28 janv.). — *La Tziganie dans les ménages*, p. 1 a., Garnier, Héros et Jost (20 mars). — *Une Nuit de Paris*, fant. 1 a., Dorfeuill et H. Moreau (2 sept.). — *Les Tableaux vivants d'Anténor*, p. 1 a., Dorfeuill, Delattre et Teste (19 nov.). — *Après la vie de Bohème*, c. 1 a., Dorfeuill et H. Moreau (11 déc.).

BATIGNOLLES. — *Le Souffleur par amour*, v. 1 a., Gresset, Otter et Bernard (3 avril).

BELLEVILLE. — *Le Testament du naufragé*, dr. 5 a., R. Adam (2 oct. 92). — *Les Ramoneurs*, b. 5 a., R. Adam (14 févr. 97). — *La Reine des Gueux*, dr. 5 a., Mahalin (7 mars). — *La Barricade*, p. 5 a., Lepailleur (4 avril). — *Le Château de la rage*, dr. 3 a., Marot et M^{me} Frileux (14 nov.).

BIJOU-CONCERT. — *Un Jupou par la fenêtre*, v.-op^{te} 1 a., de Téra mond et Gramet (avril).

BOBINO. — *Comme on s'amuse à Paris*, opérette 1 a., Duroc et Lust (30 oct. 96).

BOITE A MUSIQUE. — *La Loi de l'ombre*, r. 2 a., Caillavet et Franck (8 mars). — *L'Inutile Vertu*, conte lyr. 1 a., J. Lorrain et Sélim (25 mai). — *Le Siècle*, légende 1 a., Roger-Milès, Redon, Frey et Hirschmann, et *Les Saisons*, p. 1 a., A. Germain et Thomé (4 nov.).

BOUFFES DU NORD. — *On va juger Polivar*, c. 3 a., J. Marcel (17 avril). — *Tout l'Gratin aux Bouffes du Nord*, r. 2 a., Guy, Herbel et Verneuil (24 déc.).

CARILLON. — *Marchand de masques*, fant. 1 a., Duharnais et Candelier (24 fév.). — *Un Mari qui ne parle plus*, c. 1 a., Soulié et Darantière (11 mars). — *La Flûte*, fant. 1 a., Petit-Mangin, et Gidé (27 avril). — *Facéties de la*

Butte, fant. 1 a., Courteline (13 mai). — *Pétard contre Pétard*, c. 1 a., Oudot et de Gorsse (13 juil.). — *Les Vers du nez*, r. 1 a., des mêmes, et l'*Amortissement*, c. 1 a., de Lihus (14 oct.). — *Il n'y a plus d'enfants*, op^{ie} 1 a., Dumat, Casa et M^{me} Guitty (13 nov.). — *La Voiture versée*, c. 1 a., et *Gros Chagrins*, c. 1 a., Courteline (1^{er} déc.).

CASINO DE PARIS. — *Don Juan aux Enfers*, b. 1 a., M^{me} Léop. Lacour et José (29 nov.).

CHAMP DE FOIRE. — *Les Chimères*, pant. 1 a., Privas, Picheron et Aubert ; *la Maisonnnette*, dr. 1 a., W. Busnach et Bloch ; *Premier Amour*, c. 1 a., Aubert, et *Superstitieuse*, v. a., Delorme et Gally (24 déc.).

CIGALE. — *Paris qui roule*, r. 2 a., Nunès et Xanrof (2 fév.). — *La Sainte-Barbe*, v. 1 a., Quinel et Arnould (12 avril). — *Ah ! Pudeur*, r. 2 a., Nunès et Fursy (17 juil.).

CONCERT D'ARRAS. — *V'là le Mandarin*, r. 1 a., Orriol et Lajoie (5 janv.).

CONCERT DE LYON. — *Maire et Martyr*, opérette 1 a., Bessière, Marinier et Joubert (1^{er} oct.). — *Hôtels de Paris*, v. 1 a., Damocède (12 nov.). — *Les Tribulations de Laramée*, bouff. 1 a., E. Dupré et Razelma (26 nov.). — *Fanchonnette*, op^{ie} 1 a., Barbé, de Téra mond et Morias (17 déc.).

CONCERT DES TERNES. — *Chiffonnette*, pant. 1 a., Williams et M. Lambert (5 juin). — *Le Médecin de ces dames*, c. 1 a.; *Leur Chair*, c. 1 a.; *les Biffins*, c. 1 a., et *la Fourmilière*, c. 2 a., Chirac (juin).

CONCERT EUROPÉEN. — *N'y a qu'à Batignolles*, r. 2 a., Peutat et Laroche (8 fév.). — *Coquin d'Amour !* pant. 1 a., de la Bretesche et Bonnamy (16 avril), — *Hôtel d'artiste*, op^{te} 1 a., Duroc. Letorey et Lebreton (24 sept.). — *Le Pompier d'Ernestine*, v. 1 a., Grenet, Letorey et O. Bernard (15 oct.). — *La Bande des lunettes bleues*, v. 1 a., Tomy, Ricard et Oudet (22 oct.). — *J'veux un Nubien*, op^{te} 1 a., E. Vois (29 oct.). — *L'Hôtel de Noble-Panne*, v.-op^{te} 1 a., Durac, Neuzillet, Joubert et Lebreton (12 nov.).

CONCERT PARISIEN. — *Les Singeries de l'année*, r. 1 a., Schmoll et Alphandéry (6 fév.). — *Le Spiritisme*, v. 1 a., Perny et Briollet (14 mars). — *Mossieu Pygmalion*, op^{te} 1 a., Valbert, Verse et Dédé (20 mars). — *Un Drame à la vapeur*, c. 1 a., R. Adam et Kartal (25 sept.). — *Ne Varietur*, c. 1 a., J. Lévy (26 nov.).

DIVAN JAPONAIS. — *Sur la Butte*, r. 1 a., Habrekorn et Lemerrier (17 fév.). — *Les Vieux Marcheurs*, op^{te} 1 a., Alric, Fock et Delmet (29 mai). — *Friper's and Cie*, op^{te} 1 a., Thony, Joubert. Peter Carin et Tomy (19 juin). — *L'Hôtel des*

cocus, r. 1 a., Bouvet, Sévry et Habrekorn (24 juill.). — *La Revue chaste*, r. 2 a., Habrekorn, Boucherat et H. Moreau (26 août). — *La Course aux pantalons*, r. 1 a., Habrekorn et J. d'Arc (27 nov.). — *Frédégonde*, parod. 1 a., Habrekorn, Moreau et Boucherat (24 déc.).

EDEN-CONCERT. — *Faut d'la vertu*, r. 2 a., Millot (9 déc. 93).

EDEN-VOLTAIRE. — *Nos Mondains*, c. 1 a., Gueidan (5 mars). — *Voltaire à la foire au pain d'épices*, r. 4 a., E. Vivier et Lelièvre (23 avril). — *Le Rêve du conscrit*, monom. 1 a., Chassigneux et Marti (15 déc.).

ELDORADO (ancien THÉÂTRE DE L'ELDORADO). — *Un Monsieur sérieux*, c. 1 a., Christiane (5 janv.). — *Kif Kif revue*, r. 2 a., Delilia (13 fév.). — *Hop Frog*, dr. 2 a., G. Vanor, Brémontier et E. Vois, et *Dormez je le veux*, c. 1 a., Feydeau (29 avril). — *L'Anniversaire*, c. 1 a., E. Vois (7 juin).

EPOQUE. — *Soir de noce*, r. 1 a., Duroc, Joubert et Lebreton (14 mai). — *Faut que j'casse la g... à Baptiste*, v. 1 a., des mêmes (11 juin). — *Jubilons ! Jubilez !* r. 2 a., Ch. Clairville et Beissier (30 juill.). — *Le Cinquante-septième Dragons*, op^{te} 1 a., Queyriaux et Chavat (19 nov.). — *Enragés*, c. 1 a., Duroc, Joubert et Lebreton (26 nov.).

FANTAISIES NOUVELLES. — *Les Joies de*

l'adultère, r. 1 a., A. Crémieux (6 mars).
— *Les Erreurs d'un parfumeur*, v. 1 a.,
Karl (3 juin).

FOLIES-BELLEVILLE. — *Le Bracelet*, c.
1 a., Chivot et Duru (26 mars). — *Le*
Féroce Troussardini, r. 1 a., des mêmes
(2 avril).

FOLIES-BERGÈRE. — *Sports*, b. 2 a.,
Flers, Holzer, Goublier et Mariquita
(3 juin). — *Le Docteur blanc*, pant. réd.
en 2 a., Mendès et Pierné (23 déc.).

FOLIES-MARIGNY. — *Hâtons-nous d'en*
rire, r. incohérente, 1 a., J. Lévy (28
mars). — *Le Chevalier aux fleurs*, b.
2 a., A. Silvestre, mus. Messenger et Pu-
gno (15 mai). — *Paris fumiste*, r. 1 a.,
Alévy et Vély (30 juill.).

FOURMI. — *Les Braves Gens*, c. 3 a., de
Téramond, de Lano et F. Gautier
(30 janv.). — *Le Four du frotteur*, v.
1 a., S. Léon et de Téramond (27 fév.).
— *L'Homme de cire*, pant. 1 a., Pajol
et Beretta (17 déc.).

GAITÉ-MONTPARNASSE. — *Du Peuple !*
v. 1 a., de Brisay (19 juin). — *Elles en*
demandent elles en veulent, r. 2 a., Dor-
feuil et H. Moreau (24 déc.).

GAITÉ-ROCHECHOUART. — *Si qu'on irait ?*
r. 2 a., de Cottens et Gavault (5 janv.).
Nin-Fo-Li, op^{ie} 1 a., Matrat, P. Febvre
et P. Cressonnois (10 sept.). — *Les*
Mystères de Montmartre, fant. 1 a., Froyez
et Mongerolle (24 sept.). — *On demande*

de jolies femmes, fant. 1 a., Marc Sonal et Gréhon (26 nov.). — *Penses-tu*, r. 2 a., Cellarius et E. Héros (29 déc.).

GALERIE-VIVIENNE. — *A l'Anneau d'or*, c. 1 a., G. Villain (17 mai 92). — *Pierrot et son chat*, pant. 1 a., A. Bouvret et P. Legrand (16 oct. id.). — *Sœurette*, c. 3 a., Chain (21 fév. 97). — *Bazar-Revue*, r. 3 a., de La Rochette (27 mars). — *J'ai pris la Bastille*, op. c. 1 a., Augé de Lassus et Auzende (29 mars). — *Rivales*, c. 3 a., en v., Arbant (17 déc.).

GOBELINS. — *Rue-ci ! Rue-là !* r. 3 a., Verneuil, Guy et Herbel (9 janv.). — *La Revanche d'Adam*, c. 1 a., Dumoulin (18 janv.). — *Le Cambrioleur*, c. 1 a., Herbel, Guy et Verneuil (10 avril). — *Chicard Pacha*, v. 1 a., Morel (3 juill.). — *Pierrot marié*, c. 1 a., en v., G. Puck (10 déc.).

GRAND GUIGNOL. — *Boniment de Mlle Guignol*, à-pr. 1 a., H. Delorme ; *le Loupiot*, sayn. 1 a., et *Chez le bistro*, c. 1 a., J. Méténier ; *M. Badin et Coup de fusil*, fant. 2 a., Courteline, et *Nouveaux Trumeaux*, c. 1 a., J. Lorrain (13 avril). — *Fleurs de brocante*, p. 1 a., J. Lorrain (1^{er} mai). — *Hortense couche-toi*, fant. 1 a., Courteline et Levadé (10 mai). — *Ah ! Ah ! Ah ! Ah !* fant. 1 a., P. Alexis (18 sept.). — *Quand on l'est*, p. 1 a., Docquois et Codey (10 oct.). — *Miss Zut*, c. 1 a., A. Germain (12 oct.). — *Le Protecteur*, c. 1 a., Fournié ; *le Retour du Marin*, c.

1 a., Tristan Bernard, et *Lui*, dr. 1 a., O. et J. Méténier (11 nov.). — *Un Vrai Ami*, c. 1 a., Brandimbourg et Bertheroy (25 nov.). — *La Peur du carnet*, sayn. 1 a., J. Drault (14 déc.). — *Heureux Gagnant*, c. 1 a., de Marsan (29 déc.).

HORLOGE. — *Paris Shocking*, r. 1 a., Nanteuil et Meudrot (24 juill.).

LA FAUVETTE. — *Tous tannés*, r. 2 a., A. Paer et Médéric (31 janv. 92).

LA PIGEONNE. — *Pigeonne, pige-moi ça*, r. 1 a., Boucherat et Touzé (30 nov.).

LA ROULOTTE. — *Paris-Pompier*, r. 1 a., Meudrot et Nanteuil (8 mars). — *Éclairs de chaleur*, c. 1 a., Champsaur (26 mars). — *Paris sur la route*, r. 1 a., Docquois et Métivet, et *En se tenant par la main*, p. 1 a., Lavedan (6 oct.). — *Une Bonne Farce*, c. 1 a., de Lorde et Reibrach, et *A la fenêtre*, fant. 1 a., P. Veber (9 nov.).

LE VIOLON. — *Le Flagrant Délit Trifouillard*, c. 1 a., Ralph (6 fév.).

LES PANTINS. — *Noëls bourguignons de la Monnoye*, fant. 1 a., Terrasse et Durocher, et *Paphnutius*, myst. 1 a., F. Hérold (28 déc.).

LUXEMBOURG. — *Giffles et Baisers*, op^{te} 1 a., en v., P. Barbier et Pessard (16 déc.).

MONTMARTRE. — *Le Signal*, c. 1 a., Valbert et Bringer (18 sept.).

MOULIN-ROUGE. — *Ah ! chaleur*, r. 1 a., Flers (14 déc. 95).

NOUVEAU-THÉÂTRE. — *La Motte de terre*, c. 1 a., Dumur, et *Au delà des forces humaines* (1^{re} et 2^e partie), p. 3 a., Bjornstjerne-Bjornson, trad. Littmanson et A. Monnier (Œuvre, 14 et 26 janv.). — *La Cloche engloutie*, dr. 5 a., Hauptmann, trad. Hérold et A. Ferdinand (Œuvre, 5 mars). — *A la Vie à la Mort*, dr. 5 a., Pierre Denis (16 mars). — *Brouillard du matin*, c. 3 a., Capeau (27 mars). — *Nita*, op. 2 a., Legrand Howland (20 avril). — *Ton Sang*, p. 1 a., H. Bataille (8 mai). — *Le Fardeau de la liberté*, c. 1 a., Tristan Bernard, et *le Fils de l'Abbesse*, dr. 3 a., Herdey (15 mai). — *Le Couronnement de la Muse*, poème lyr. 1 a., G. Charpentier, et *la Vache enragée*, à pr. 1 a., X (16 juin). — *La Comédie de l'amour*, c. 3 a., Ibsen, trad. de Colleville et Zepelin (Œuvre, 23 juin). — *Girouette*, sayn. 1 a., Gautier, et *Mariage libre*, p. 3 a., X (10 oct.). — *Jean-Gabriel Borkmann*, dr. 3 a., Ibsen, trad. Prozor (Œuvre, 9 nov.). — *Jeanne et France*, à pr. 1 a., X, (1^{er} déc.).

OLYMPIA. — *Tout Paris à l'Olympia*, r. 2 a., P. Ferrier, Delilia et Sénéchal (8 janv.). — *Le Nouveau Régiment*, op^{te} 2 a., Barré, Martin et Berhard, mus. Banès (12 mars). — *Pierrot au Hammam*, b. 1 a., Bertol-Graivil, mus. Toulmouche (1^{er} mai). — *Leur Femme*, op. c. 1 a., P. Fournier, mus. Missa (22 mai). — *Un Déjeuner sur l'herbe*, b. op^{te} 1 a., Bénédite, Trompette et Missa (2 juill.). — *La Chula*, op^{te} 1 a., Or-

donneau, Ensenat, des Vignes et Hidalgo, et *Sardanapale*, b. pant. 1 a., Puech et Maurey, mus. Diet (30 sept.). — *Paris toqué*, r. 2 a., A. Franck et Sénéchal (22 déc.).

PARISIANA. — *Paris-Snob*, r. 1 a., Oudot et de Gorsse (11 mai). — *Le Harem de Pontarlier*, op^{ie} 1 a., Trébla, Halet et Meuriot (7 juill.). — *Petits Trottoirs*, op^{ie} 1 a., Maurey, Halet et Jubin (1^{er} sept.). — *Au Tonneau des Danaïdes*, op^{ie} 1 a., Halet, Meudrot et Héric (23 sept.). — *Les Pétards de l'année*, r. 2 a., Andry, Maurey et Jubin (24 nov.).

PENSIONNAT DE PASSY. — *Le Jeu*, c. 1 a., Gauley (16 mai).

PÉPINIÈRE. — *Gare la graisse !* r. 1 a., Couture (6 avril). — *Une Partie de campagne*, v. 1 a., Dorfeuil, Joubert et H. Moreau (25 sept.). — *Les Arrêts de Beauplumard*, bouff. 1 a., Bouvet et Meuriot (4 déc.).

SALLE D'HORTICULTURE. — *Au bord du chemin*, idylle 1 a., W. Marie (19 déc.).

SALLE DE GÉOGRAPHIE. — *A qui la giffle ?* c. 1 a., A. Lambert (14 mars). — *Une Réparation*, c. 1 a., Berr de Turique (14 nov.). — *Idylle andalouse*, pant. 1 a., Bonnamy et Holtzer, et *Par contradiction*, c. 1 a., M^{lle} Darfeuil (12 déc.).

SALLE LANCERY. — *A beau mentir qui vient de loin*, prov. 1 a., Celières (9 mai). — *Mademoiselle de Pourceaugnac*, farce 1 a.,

- R. de Najac (10 nov.). — *Les Français de Sabine*, c. 3 a., Deléamont (18 déc.).
- SALLE PÉTRELLE. — *Mazarin*, dr. 3 a., J. d'Ars (30 mai).
- SALLE RUE D'ASSAS. — *La Jeunesse de Charles V*, dr. 4 a., J. d'Ars (28 fév.).
- SALLE RUE DE FLANDRE. — *Les Paraphies*, c. 1 a., G. de Wailly (28 fév.).
- SALLE RUE DES FOURNEAUX. — *Le Gondolier de la mort*, dr. 3 a., Le Roy Villars (2 mai).
- SCALA. — *Pessima !* poème 1 a., Redelsperger (12 mars). — *La Maison Ballochard*, p. 1 a., Mongerolle (10 avril). — *Paris démoli*, r. 2 a., H. Dreyfus et Chauvin (13 mai). — *Au Chat qui pelote*, op^{te} 1 a., Oudot, de Gorsse et Vasseur (28 août). — *La Rouge ou la Noire*, p. 1 a., Briollet, Yvel, Le Mauvel et Holzer (16 oct.). — *Ko-Ko-Ri-Ko*, r. 2 a., Flers (7 déc.).
- THÉÂTRE BLANC. — *La Chrysalide*, c. 3 a., Ch. Esquier (4 avril).
- THÉÂTRE MONCEY. — *La Pâque socialiste*, dr. 5 a., Vieyrin (16 avril). — *Le Tocsin*, dr. 5 a., Durey, de Gastyne et G. Chénier (28 août). — *Double Alliance*, dr. 5 a., Thorny et Gally (31 déc.).
- THÉÂTRE MONDAIN. — *Monsieur l'Hiver*, c. 1 a., M^{me} Bellier-Klecker (2 janv.). — *Le Grand Jeu*, c. 1 a., Conti (13 janv.). — *C'est un symbole*, c. 1 a., de Bussy ; *le Flirt*, c. 3 a., Clairouin, et *l'Habile*

Méprise, c. 1 a., de Semen   (16 janv.). — *Les   trennes de mon parrain*, c. 3 a., et *le Petit Chaperon rouge*, op^{  } 4 a., M^{me} Bellier-Kleckner (18 janv.). — *La Revue au poste*, r. 1 a., Tomy (23 janv.). — *Chef de rayon*, c. 1 a., Montignac et Tridely; *Collaborons*, r. 1 a., Picard et Dantzl  nger, et *la Fleur d'amour*, pant. 1 a., Montignac et Lemaire (23 janv.). — *Le Mystère d'Adam*, r. 1 a., et *l'Autre Ame*, dr. 2 a., de La Tourrasse (1^{er} fév.). — *Trente    l'heure*, c. 1 a., Vanoven, et *l'An cyclique*, r. 2 a., Vanoven, Tomy et Telloc (6 fév.). — *L'Enfant prodigue*, c. 3 a., et *la Pantoufle de Cendrillon*, op^{  } 4 a., M^{me} Bellier-Kleckner (28 fév.). — *Anniversaire*, c. 1 a., M^{me} Krysinska, et *Trois Amours*, pant. 1 a., Séry (4 mars). — *Le Fabliau*, op.-c. 1 a., Lafrique et Ravera (12 mars). — *Les voilà bien !* r. 1 a., Duchange (16 mars). — *Une Répétition*, c. 1 a., A. Mars (17 mars). — *Hymna*, p. 1 a., de Raim  s; *le Meilleur Moment*, p. 1 a., Ralouis; *Monsieur Gasconnet*, c. 1 a., Conti, et *Bien fol est qui s'y fie*, p. 1 a., L. Fortoul (22 mars). — *Histoire de brigand*, pant. 1 a., de Salelles, d'Avrecourt et Gerbault (31 mars). — *La Revue de Bob*, fant.-r., Michaud d'Humiac (3 avril). — *Paris scie*, fant. r. 1 a., Claseul, Carmine et Fiecheu (21 avril). — *Saint-Pierrot*, pant. 1 a., Beissier et Fragerolle, et *l'Italienne*, dr. 2 a., Francklin (22 avril). — *Les Petits Yeux*, c. 1 a., en v., L. Blum, et *M  tempscose*, c. 1 a., Fischer

et Laparra (29 avril). — *La R'vue j'mens Footit*, r. 1 a., Vogel et Marion (4 mai). — *Décrochez-moi ça*, r. 1 a., Lafargue et Robiquet (17 mai). — *Ous qu'est Catherine ?* r. 1 a., et *Fiametta*, dr. 1 a., Wiseux, et *Dans l'engrenage*, c. 1 a. Steinhilber (22 mai).

THÉÂTRE POMPADOUR. — *Les Partageux*, pant. 1 a., Blanchard (7 janv.). — *Mam'zelle Phryné*, v. 1 a., de Champclos et Jacquin (9 fév.). — *L'Erreur*, c. 1 a., Chancel (6 mars). — *La P'tite Sœur*, c. 1 a., Séry (28 mars). — *Souvenir de bal*, pant. 1 a., E. Michel et Papurello (24 nov.). — *Bonhomme Noël*, opérette 1 a., Maire et de Lannoye (28 nov.).

THÉÂTRE SALON. — *Une Altesse à la mer*, pant. 2 a., Colias et Froyez (28 janv.).

TOUR EIFFEL. — *Tour à tour*, r. 1 a., de Caillavet (1^{er} juin). — *Paris à vol d'oiseau*, r. 1 a., Oudot et de Gorsse (25 juin).

TRÉTEAU DE TABARIN. — *La Bouquetière des événements*, r. 1 a., H. Dreyfus (25 fév.). — *Fleur d'orange*, fant. 1 a., Oudot et de Gorsse (2 oct.). — *La Chanson parisienne*, conf.-sayn. 1 a., M. Carré fils et Tarride (3 oct.).

TRIANON. — *Marquise !* op.-c. 2 a., Villia et M. Lambert (27 mars). — *La Faridondon*, fant. 1 a., de Cottens et Gavault

(30 sept.). — *Paris-Electric*, r. 1 a., R. Desvignes et Sergine (17 déc.).

TROCADÉRO. — *Et pourtant !* c. 1 a., Galipaux (1^{er} avril). — *La Légende du roi de Sicile*, p. 1 a., M^{me} de Courpon (23 mai).





PROVINCE



PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1897.



AIX. — *Le Choix d'un nom*, c. 1 a., Adèle Ducros (7 janv.). — *La Pelle*, c. 1 a., Levat (16 mars).

AIX-LES-BAINS. — *La Patrie en danger*, à-pr. 1 a., Lénéka et Gandrey (14 juill.). — *Clowns et Baladines*, b. 1 a., L. Roux (19 juill.). — *Tircis et Cléo*, b. 1 a., Lénéka, Alessandri et Metra (6 sept.). — *La Gaudriole*, op.-c. 3 a., Nutter, Tréfeu et Vizentini (12 sept.). — *Nuit de Noël*, dr. 1 a., de Grave (17 sept.).

ALGER. — *Une Fête à Bougival*, b. 1 a., Cerri (1^{er} janv.). — *Alger-Revue*, p. 2 a., Garofalo (2 janv.). — *Le Réveil de Dieu*, b. 1 a., Torrent (22 janv.). — *Le Meunier*, b. 1 a., Cerri (9 mars). — *Caracala*, p. 1 a., Lague (1^{er} avril). — *Les Villageois*, b. 1 a., Cerri (13 avril).

— *Tout Alger au municipal*, r. 3 a., Cinh et Moussat (17 avril). — *Une Fête chinoise*, b. 1 a., Cerri (26 oct.). — *La Mère Andoche*, c. 1 a., Laurencin (26 nov.). — *Le Mariage d'Arlequin*, b. 1 a., Cerri (2 déc.). — *On entre par la rue d'Isly*, r. 1 a., Moussat et Eyriez (21 déc.).

AMIENS. — *Un Soir de pluie*, c. 1 a., Nicarl (1^{er} déc. 92). — *Marton*, c. 1 a., Grandmoujin (9 déc. 97.).

ANGERS. — *Le Diapason*, c. 1 a., Ordonneau (14 nov. 84). — *Jean Kerbouc*, dr. 1 a., La Ferrière (1^{er} avril 97). — *L'Enfant martyr*, dr. 5 a., Sapiani (4 avril). — *La Fille à Beaupiquet*, op^a 3 a., Soudant, G. Rose et Guérineau (25 avril).

ANGOULÊME. — *La Pucelle de Vic Dessos*, dr. 3 a., Fonserane (28 janv.). — *Capitale-Revue*, r. 3 a., Pérot et Séeger (14 fév.). — *Nadège*, p. 5 a., Machenaud (25 nov.). — *La Chasse aux veuves*, c. 1 a., Machenaud (10 déc.).

ARCACHON. — *Le Meilleur Moyen*, c. 1 a., Marc Sonal (30 juill.).

ASNIÈRES. — *Le Sol natal*, à-pr., 1 a., Castelli (12 déc.).

AUBERVILLIERS. — *La Revue*, p. 1 a., Vidal (6 mars).

AULUS. — *Le Beau Gobergeot*, c. 1 a., Jouhaud (20 juill.).

AVIGNON. — *Partie carrée*, v. 1 a., Le-gray (2 déc. 93). — *L'Homme aux sérénades*, op.-b. 1 a., G. et H. Parès et

- Morier (5 fév. 97). — *Avignon express*, r. 1 a., Legray et Belloche (5 mars).
- BAGNOLES. — *Le Char de Thespis*, à-pr. 1 a., M. Magnier (5 juill. 91).
- BAYONNE. — *L'Angelus*, b. 1 a., Ambrosiny et Casquil (4 nov.).
- BEAUGENCY. — *L'Archiduc Casimir*, op^{te} 2 a., Le Roy Villars (31 janv.).
- BÉZIERS. — *Les Surprises des maris*, c., 3 a., Autigeon (11 fév.). — *Pour le Czar*, c. 1 a., Sorbets (13 fév.).
- BLOIS. — *Macédoine*, p. 1 a., Galipaux et Petit-Mangin (1^{er} fév.). — *Candidat Beausoleil*, c. 3 a., J. d'Ars et Tellier (14 fév.). — *Les Deux Gosses pour rire*, par. 2 a., et *Aimé de sa belle-mère*, v. 1 a., J. Hubert (27 sept.).
- BORDEAUX. — *Séducteur puni*, p. 1 a., Florian (6 fév.). — *Patriotes alsaciens*, p. 1 a., Ch. Bourgeois et Florian (13 fév.). — *La Fiancée du bandit*, p. 1 a., des mêmes (25 fév.). — *Rayons Z*, v. 1 a., Bonis Charancle (26 mars. — *Robert chef de bandits*, pant. 1 a. (3 avril) ; *une Nuit de meurtre*, pant. 1 a. (5 avril) ; *les Ruses d'Arlequin*, pant. 1 a. (9 avril) ; *le Voyage du capitaine Ronchonot*, pant. 1 a. (13 avril) ; *Mauvais Fils*, pant. 1 a. (17 avril) ; *la Belle Fruitière*, pant. 1 a. (22 avril), toutes ces pièces de Ch. Bourgeois et Grimaldi. — *L'Homme de bronze*, pant. 1 a., Ch. Bourgeois et Florian (24 avril). — *Le Chevalier de la mort*, pant. 1 a.,

des mêmes (26 avril). — *Séducteur puni*, pant. 1 a., des mêmes (27 avril). — *L'Homme de marbre*, pant. 1 a., Ch. Bourgeois et Franky (6 oct.). — *Les Trois Couleurs*, dr. 5 a., Grandmoujin (18 oct.). — *L'Enfant martyr*, pant. 1 a., Ch. Bourgeois, Coulhon et Franky (23 oct.). — *Rodin et Rodin*, pant. 1 a., Franky (4 nov.). — *L'Homme blanc*, pant. 1 a., Ch. Bourgeois et Duffaut (13 nov.). — *Le Fantôme*, pant. 1 a., Franky (19 nov.). — *Le Destin*, pant. 1 a., Ch. Bourgeois et Franky (20 nov.). — *Pierrot gendarme*, pant. 1 a., Ch. Bourgeois et Duffaut (25 nov.). — *Le Terrible Mohican*, pant. 1 a., des mêmes (27 nov.). — *Phœbé*, op^{ra} 1 a., Lon Lac, et *Ah ! Pierrot*, pant. 1 a., Massicault (2 déc.). — *Misère et Splendeur*, pant. 1 a., Bourgeois, Duffaut et Franky (11 déc.). — *John Bull*, pant. 1 a., Bourgeois et Duffaut (13 déc.). — *La Sorcière d'Espelette*, op.-c. 3 a., A. Loquin et Mégret de Belligny, mus. L. Amoureux (14 déc.). — *Maison hantée*, pant. 1 a., Bourgeois et Duffaut (16 déc.). — *Hermine*, pant. 1 a., Duffaut, Bourgeois et Franky (18 déc.). — *France et Russie*, pant. 1 a., Bourgeois et Grimaldi (24 déc.).

BOULOGNE-SUR-MER. — *Docteur Thénard S. V. P.*, c.-v. 1 a., Cresson (6 fév.). — *Tout à la Russe*, r. 3 a., Besnard (6 mars). — *Les Bas bleus de Pierrette*, c. 1 a., Malo (18 déc.).

- BOURG. — *Bourg rit de Bourgrat*, r. 2 a., de Neirac (26 juin).
- BREST. — *La Philosophie de Marius Bobichon*, p. 1 a., Verchin (12 mars).
- BRIVES. — *L'Alliance russe*, pant. 1 a., Chadourne (16 nov. 96).
- CAEN. — *Le Chevalier Georges*, op.-c. 1 a., Auer (4 déc.).
- CALAIS. — *La Vie de Bohème*, pant. 1 a., Camys (4 fév.). — *L'Eternelle Histoire*, pant. 1 a., du même (29 juin).
- CANNES. — *Les Orientales*, b. 1 a., L. Roux (19 fév.). — *Domestique par amour*, v. 1 a., Dambreville (4 mars). — *Le Ménage Laimuseau*, v. 1 a., du même (11 mars). — *Le Rêve d'un poète*, b. 1 a., et *Arlequin et Arlequine*, b. 1 a., L. Roux (23 mars). — *Mon Neveu*, v. 1 a., Dambreville (25 mars). — *Les Deux Magots*, b. 1 a., Jaubert et L. Roux (4 avril).
- CASTILLON. — *Le Moulin du Chat qui fume*, op.^a 1 a., Le Roy Villars (28 fév.).
- CAUTERETS. — *Amour d'enfant*, c. 2 a. (8 août), et *Matamore*, c. 1 a. (11 août), Conti.
- CHALONS. — *Un Contrat à la dynamite*, c. 1 a., J. d'Ars (15 mars).
- CHERBOURG. — *Les Joies du célibat*, c. 3 a., Autigeon (18 fév.).
- DIEPPE. — *Le Coup de foudre de Fortunat*, c. 1 a., Juin et Miguel (31 janv.). — *Brune et Blonde*, c. 1 a., Autigeon

(21 mars). — *Le Feu brûle*, c. 1 a., Crosti (1^{er} août).

DIJON. — *Dijon s'amuse*, r. lyr. 1 a., Favart (17 avril). — *Dijon en 1870*, p. 1 a., Ratée et Corbeau (27 oct.). — *L'Œil de verre*, c. 1 a., Devilliers (20 nov.). — *Allons voir ça*, r. 1 a., Ratée (9 déc.). — *Jean Bodèche*, c. 1 a., de Fauconnet (17 déc.).

DUNKERQUE. — *La Conquête des femmes*, c. 3 a., Autigeon (25 nov.). — *L'Oncle Jean*, op.-c. 1 a., de Méria et Clérice (4 déc.).

ENGHIEN. — *C'est la faute au vitrier*, c. 1 a., Léo et Heuzé (13 juill.).

ETAMPES. — *Petit Bouddha*, c. 1 a., G. Aymard (14 fév.).

GISORS. — *Tout y passera*, r. 3 a., Busière (30 janv.).

GOURNAY. — *Les Diamants du vicomte*, v. 1 a., Marguery (8 mai).

GRENOBLE. — *Inaugurons*, r. 1 a., Lebreton et Moreau (5 janv.). — *Vive Grenoble !* r. 1 a., Prennes et Cocagne (28 avril). — *Polisson*, v. 1 a., E. Vois et Monjardin (17 déc.).

ISSOIRE. — *Je remplace Monsieur*, v. 1 a., Vidal (15 sept. 96).

LA CHAUX-DE-FONDS. — *Les Petits Mouvements de La Chaux-de-Fonds*, r. 4 a., Lepailleux (12 mars 96). — *Voyage au Mont-Blanc*, c. v. 3 a., H. Maurice (1^{er} fév. 97).

- LA ROCHELLE. — *Chat échaudé*, p. 1 a., Bassac (21 janv.).
- LE CREUZOT. — *La Chasse à l'ours*, c. 3 a., Roseval (16 oct.).
- LE HAVRE. — *Le Havre à la Scala*, r. 2 a., Favart (19 janv.). — *Chez l'Avoué*, c. 1 a., Beissier (5 fév.). — *Les Débuts d'un sous-préfet*, c. 1 a., Croiset (14 fév.). — *La Rédemption*, dr. sacré, Ch. Gounod (8 avril). — *Sa Majesté Bosco XVIII*, p. 1 a., Lénéka et Richard (17 avril). — *Fort comme un Turc*, op^{te} 1 a., Luigi Bordèse et Flan (16 mai). — *L'An deux mille*, r. 1 a., René (1^{er} juin).
- LE MANS. — *Le Mans s'amuse*, r. 2 a., E. René (12 janv.). — *Bada-boum*, r. 2 a., Saint-Paul (24 avril).
- LES ANDELYS. — *Revue Les Andelys*, r. 1 a., Boissière (7 nov. 96).
- LEVALLOIS-PERRET. — *Ohé! Ohé! Vive Levallois!* r. 3 a., G. Arnould (31 oct. 96).
- LILLE. — *Hennette de Croixville*, dr. 5 a., Lagrillière-Beauclère et Cosseret (19 fév.).
- LOUVIERS. — *Louviers en zig-zag*, r. 4 a., Bussière (27 mai).
- LYON. — *Reïyka l'indienne*, b. 1 a., V. Aubert et de Croze (13 avril 92). — *L'Hôte*, dr. lyr. 3 a., M. Carré fils, Hugounet et Missa (8 fév. 97). — *V'lan la fin du monde*, r. 2 a., Tar Némé et Celval (20 fév.). — *Vendée*, dr. lyr. 3 a., Foley et Ad. Brisson, mus. Pierné (17 mars). — *Ohé! les diplômés*, r. 2 a.,

Tar Némio et Celval (2 avril). — *L'Échine*, fant. 1 a., Privas et Ténib (30 juill.). — *Cœur d'artichaut*, op. c. 1 a., Quinel et Arnould (21 août). — *La Vocation de Boufflers*, c. 1 a., Ténib, et *la Mort de Pierrette*, p. 1 a., Privas (23 août). — *Les Quatre Filles Aïmons*, folie-op^{te} 2 a., Du Pierriez, Tar Némio et Celval (19 oct.). — *Un Mariage franco-russe*, b. pant. 1 a., Lénéka, d'Alessandri et Ravera (13 déc.). — *Trois Lyonnais au Dahomey*, op^{te} 2 a., du Pierriez, Maunier, Graffan et Norman (25 déc.). — *André Chénier*, dr. lyr. 4 a., P. Millet et Illica, mus. Giordano (29 déc.).

MARSEILLE. — *La Fiancée*, c. 1 a., E. Fabre (19 janv.). — *Liberté*, pant. 1 a., Saurat et Speulé (20 fév.). — *Pecoullie en Chine*, op^{te} 1 a., Samat, et *le Passeur de la Moselle*, pant. 1 a., Samat et Speulé (6 mars). — *Maison Dutoc et Cie*, p. 1 a., L. Schneider (16 mars). — *Qu'es aco ?* r. 2 a., Cinoh (17 avril). — *Miss Monte-Cristo*, op^{te} 1 a., Moreau, Beissier et Chameroy (10 oct.). — *Suites d'un bal*, r. 1 a., E. Fabre (9 oct.). — *La Nuit de Diane*, b. 1 a., Cayron et Chameroy (22 oct.). — *Si j'étais bleu*, op^{te} 1 a., Bornes et Michel (24 oct.). — *Docteur malgré lui*, c. 1 a., Caille et de Septmons (4 nov.). — *L'Avancement*, c. 1 a., R. Desvignes (9 nov.). — *Un Voyage de noces*, c. 1 a., Nicarl (10 nov.).

MONT-DORE. — *Mont-Dore ira irette*, fant. 1 a., Lafargue (28 août).

- MONTPELLIER. — *Lou Jougadou*, c. 5 a., A. Roux (18 juill.). — *Le Rédempteur*, Noël lyr. 6 a., Fosse et Wolda (20 déc.). — *Une Fête à Plaisance*, b. 1 a., Rougier et Fontayne (23 déc.).
- NANCY. — *Les Scellés*, v. 1 a., Heymonet (23 janv.). — *Une Passion*, c. 2 a. Lafargue (9 mai).
- NANGIS. — *L'Ombre d'Irma*, c. 1 a., Philibert (8 août).
- NANTES. — *Pourquoi pleurer ?* c. 1 a., Maisonneuve (30 avril). — *La Naissance de la Marseillaise*, pr. 1 a., Brunschwig (15 déc.).
- NEUFCHATEAU. — *Le Talisman*, op^{te} 3 a., G. Rose (18 mai 93).
- NICE. — *Le Nouvel Abélard*, op^{te} 1 a., Léveillé et A. Lemonnier (26 mars 92). — *Saïda masseuse*, c. 1 a., et *Corisandre*, c. 1 a., P. Laugier (15 janv. 97). — *Gouvernante pour monsieur seul*, c. 1 a., P. Laugier (20 janv.). — *Les Surprises des rayons X*, c. 1 a., Verquière (7 fév.). — *Dolorès*, dr. lyr. 2 a., G. Boyer, mus. A. Pollonnais (22 fév.). — *Chez la couturière*, c. 1 a., Verquière (18 mars). — *Ruse de valets*, c. 1 a., M^{me} Livet (9 avril). — *Derrière un paravent*, c. 1 a., G. Bernard (18 avril). — *Auguste et Phémie*, c. 1 a., et *un Miché sérieux*, c. 1 a., P. Laugier (4 nov.). — *Miss Lively*, b. 1 a., Colo-Bounet et L. Roux (23 nov.).
- NIMES. — *L'Armurier de Venise*, p. 2 a., G. Lucas (3 janv.).

ORLÉANS. — *Tout Orléans y passera*, r. 3 a., G. Léon (7 janv.). — *Blanche de Neuville*, dr. 5 a., A. Leconte (6 fév.). — *Le Client de Violette*, dr. 1 a., A. Maréchal et Méténier (13 fév.).

PROVINS. — *Succession vacante*, c. 1 a., Philibert (16 sept.).

REIMS. — *Silvanie de Vitray*, c. 4 a., Lafrique et de Sauvenière (23 janv.).

RENNES. — *Un Gendre qui dompte sa belle-mère*, c. 1 a., Autigeon (14 nov.).

ROUEN. — *Les Deux Mômes*, op^{ra} 1 a., H. Moreau (28 nov. 96). — *La Clarinette*, v. 1 a., et *L'Ile des bossus*, op^{ra} 4 a., A. Richard (5 mars 97). — *Rural et Citadin*, c. 1 a., A. Mars (21 mars). — *T'as nos airs*, par. 1 a., Delorme et Delesques (28 avril). — *Rouen sans gêne*, r. 3 a., Morel et Noury (2 sept.). — *Son Altesse*, v. 2 a., A. Mars (17 oct.).

ROYAN. — *L'Amour vainqueur*, b. 1 a., Hennecart (24 sept.).

SABLES-D'OLONNE. — *Le Mariage de Colombine*, pant. 2 a., de La Voute (31 août).

SAINT-BRIEUC. — *L'une ou l'autre*, p. 1 a., Verconsin (18 fév.).

SAINT-ETIENNE. — *Le Droit d'aimer*, c. 3 a., de Champeville (6 avril). — *Presque*, c. 1 a., du même (16 nov.).

SAINT-FLORENTIN. — *X... à l'envers*, r. 3 a., L'Enfant et Vidal (25 avril).

- SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. — *Saint-Germain en beau*, r. 1 a., Hugenin et Demontreux (11 fév. 92). — *Le Bucentaure*, op^{te} 4 a., des mêmes (11 fév. 97). — *Le Ver luisant*, c. 4 a., Catelain (22 mai). — *Les Rigo-lades de l'année*, r. 1 a., Tomy et Alphandéry, et *le Roi charmant*, op.-c. 1 a., Croze, de Bare et Chantrier (23 juill.).
- SAINT-HONORÉ-LES-BAINS. — *Ame d'artiste*, c. 1 a., G. de Dubor (21 août).
- SAINT-JEAN-D'ANGÉLY. — *Le Conte bleu*, c. 1 a., A. Mars (19 avril).
- SAINT-MAIXENT. — *Après la valse*, op.-c. 1 a., Clouzot et Tolbec (17 fév.).
- SAINT-TROND. — *Les Piastres rouges*, dr. 3 a., Le Roy Villars (juill.).
- SÉZANNE. — *La Dame du second*, v. 1 a., Pajol et Maurice (25 déc. 96).
- TOULON. — *Devant Louis XIV*, pant. 1 a., (4 janv.), et *le Couvent de la Roche-Noire*, pant. 1 a., Onofri et Clavet (2 fév.). — *Bouquet de roses*, b. 1 a., Antinory et Esper (7 fév.). — *Au clair de la lune*, c. 1 a., H. Imbert (16 mars). — *Le Corsaire* (18 sept.); *Noël d'Alsace* (25 sept.); *la Grève* (1^{er} oct.); *le Pilote du Mourillon* (2 oct.), et *la Fleuriste* (5 oct.), pantomimes 1 a., Dourel, Leflamand et Clavet. — *La Folle de Wagram*, pant. 1 a., Dourel et Leflamand (6 oct.). — *L'Héritage* (16 oct.), et *les Patriotes de 89* (23 oct.), pantomimes 1 a., Dourel, Leflamand et Clavet. — *Marat*, pant. 1 a., Dourel et Leflamand

- (27 oct.). — *La Fille du pêcheur*, pant. 1 a., Leflamand, Normand et Clavet (30 oct.). — *Poste restante* 222, p. 1 a., Autigeon, Daurel et Joubert (26 nov.). — *Le Vétéran*, pant. 1 a., (27 nov.), et *le Capitaine Flamberge*, pant. 1 a., Dourel, Leflamand et Clavet (11 déc.). — *Saint-Pandore*, op^{ie} 1 a., Dourel, N. Valabrègue et Martin (17 déc.). — *La Rochejaquelein*, pant. 1 a., des mêmes (18 déc.). — *Hypnotiseur malgré lui*, v. 1 a., Autigeon et Dourel (31 déc.).
- TOULOUSE. — *Ohé ! Ohé ! Ohé !* r. 5 a., Champagne et S. Léon (12 mars). — *Bianca Torella*, op. 3 a., A. Silvestre, mus. M^{me} de Fontmagne (6 avril).
- TOURCOING. — *Un Mariage d'autrefois*, op.-c. 1 a., Tourte et G. Douay (25 avril).
- TOURS. — *Tout Tours voudra voir ça*, bouff. 1 a., Février (25 fév.).
- TROYES. — *Affaire d'honneur*, c. 1 a., Morin (6 mars). — *Les Soldats de la République*, dr. 9 a., Cosseret et Etiévant (8 avril).
- TUNIS. — *Le Diable noir* (10 fév.), et *Théa Zi* (17 fév.), ballets 1 a., Ansaldo. — *Mil huit cent douze*, p. 1 a., Elzéar (22 fév.). — *La Statue* (24 fév.), et *Tom et Jack* (27 fév.), ballets 1 a., Ansaldo. — *Le Cousin Florestan*, c. 1 a., Elzéar (2 mars). — *Wanda* (9 mars), et *Lucifer* (16 mars), ballets 1 a., Ansaldo.
- VERDUN. — *Vers la droite pour débiter*, r. 2 a., J. et de la B. (3 avril).

VICHY. — *Diane*, b. 1 a., Gramont, José Frappa et W. Marie (3 juill.). — *Françoquette*, op.-c. 3 a., Bernède, Goujon et Lavello (juill.).

VIENNE. — *Une Soirée en famille*, v. 1 a., Blairat (20 fév.).

VILLERVILLE. — *Un Amour de Pierrot*, op.-c. 1 a., Depasse et Disy (27 sept.).





DOCUMENTS

CONCERNANT LE THÉÂTRE



I. — Bibliographie.

ALEXANDRE (Ars.). *Suzanne Reichenberg*, avec préface Claretie. In-4 ill. Juven.

ALLARD. *Du mode de recrutement des œuvres nouvelles au Théâtre-Français*. Br. in-8. Balitout.

Annuaire de l'Association des artistes dramatiques. In-8. Imp. Morris.

Annuaire de la librairie française pour 1897. In-8. Le Soudier.

Annuaire de la Société des auteurs dramatiques (1896-97). In-8. Imp. Morris.

Annuaire des Artistes, publié par Risacher (1896). In-8 ill. Bureau de l'Annuaire.

Annuaire du Cercle de la critique musicale et dramatique. In-18. Imp. Balitout.

Annuaire du Conservatoire de musique de Lille. In-8. Lille. Imp. Danel.

- Annuaire Hachette pour 1897.* (Biographies, théâtres, etc.) In-8 ill. Hachette.
- ARISTE et BRAUD. *Histoire populaire de Toulouse.* (Beaux-arts, théâtres, etc.). In-8. ill. Toulouse. Imp. Cassan.
- ARISTOPHANE. *Œuvres.* Traduct. Talbot, avec préf. Sully-Prudhomme. 2 v. in-8. Lemerre.
- ARTANCE. *L'Orgue et ses perfectionnements modernes.* Br. in-8. Imp. Canet.
- ASTRUC. *Le Droit privé au théâtre.* In-8. Stock.
- AVENEL (H.). *Annuaire de la presse française pour 1897.* In-8. Flammarion.
- AUGIER (Emile). *Le Joueur de flûte, Sapho, un Homme de bien.* Edit. ill. in-8. C. Lévy.
- BARBIER (J. et P.). *Daphnis et Chloé*, op. 3 a., mus. Maréchal, non rep. In-18. C. Lévy.
- BAUDOUIN (M. et P.). *Jeanne d'Arc*, dr. en 3 pièces, non rep. In-8. Revue socialiste.
- BAZELAIRE (de). *L'Idée de Colette*, c. 1 a., non rep. In 8. Tours, Mame.
- BELLAIGUE (M^{me} de). *Le Brodequin de Talma.* In-8. Tours, Mame.
- BELLIER-KLECKER (M^{me}). *Les Contes des fées à la scène.* In-18. Ollendorff.
- BENOIST (A.). *Essais de critique dramatique.* In-16. Hachette.

- BERTIN. *Le Truc de Rose*, c. 1 a., non rep. In-18. Librairie théâtrale.
- BERTRAND (E.). *Cicéron au théâtre*. In-8. Grenoble, imp. Allier.
- BERTRAND (L.). *La Fin du classicisme et le Retour à l'antique dans la seconde moitié du XVIII^e siècle*. In-12. Hachette.
- BILLET (A.). *Jean de Chimay*, dr. lyr. 4 a., non rep. In-16. Angoulême, imp. Faudray.
- BLÉMONT. *Théâtre moliéresque et cornélien*, avec lettre Claretie. In-18. Lemerre.
- BONNIN (de). *La Comtesse Treska*, p. 3 a., non rep. In-18. Chaix.
- BOSC-MUNZER. *Môssieu Traficard*, c. 1 a., en v., non rep. In-8. Toulouse, chez l'auteur.
- BOTREL. *M. l'Aumônier*, p. milit. 1 a., non rep. In-16. Bricon.
- BOUDHORS. *Le Génie cornélien dans le Menteur*. Br. in-8. Belin.
- BOURET. *La Dernière Etape*, c. 1 a., en v., non rep. In-18. Duc.
- BRÉVILLE (de) et (H.) GAUTHIER-VILLARS. *Fervaal*. In-8. C. Lévy.
- BRISSON (Ad.). *Portraits intimes* (3^e série). In-18. Colin.
- BROSSET. *Un Artiste musicien*. Ernest d'Espinay St-Luc. Br. in-16. Blois, imp. Migault.

- BRUNEAU (G.). *Un Drame en cinq actes dans le genre ancien*, non rep. In-18. Cerf.
- BRUNETIÈRE. *Manuel de l'histoire de la littérature française*. In-8. Delagrave.
- CAPPÉ. *Charles-Quint*, op. 5 a., non rep. In-8. Vitry, Tavernier.
- CASE (J.). *A propos de la Vassale*. Br. in-18. Ollendorff.
- CASIMIR et CROMER. *La Passion*, dr. 6 tabl. non rep. In-18. Ollendorff.
- CHABANNES. *Mars rendant visite à la France*, p. 1 a., non rep. In-8. Lyon, imp. Chabannes.
- CHAMBERLAIN. *Le Drame wagnérien*. In-18. Fischbacher.
- CHAMBRUN (de). *Wagner à Munich, Francfort, Nice*. In-8 ill. C. Lévy.
- CHARTIER (F.-L.). *L'Ancien Chapitre de Notre-Dame de Paris et sa maîtrise*. In-16. Perrin.
- CHAUVIN et LE BIDOIS. *La Littérature française par les critiques contemporains*. In-18. Belin.
- CLARETIE (J.). *La Vie à Paris* (1896). In-18. Fasquelle.
- CLÉMENT et LAROUSSE. *Dictionnaire des opéras*, revu et mis à jour par A. Pougin. In-8. Larousse.
- Collections de la Comédie-Française*, catalogue par Monval (avec préface Claretie). In-8 ill. Lahure.

- COMBARIEU. *Les Rapports de la musique et de la poésie considérés au point de vue de l'expression*. In-8. Alcan.
- COMÉDIF-FRANÇAISE (la). In-8 ill. Libr. du *Figaro*.
- COPPÉE. *Le Passant*, Composit. de L.-E. Fournier. In-8. Magnier.
- COQ (l'abbé). *Maurice héros chrétien*, tr. 5 a., en v., non rep. In-8. Avignon, imp. Aubanel.
- COR (J.). *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*. In-16. Fischbacher.
- COROLLEUR. *Egilone*, p. 1 a., en v., non rep. In-18. Guingamp, imp. Le Goaziou.
- CROISSET (P.). *Jacquerie*, dr. 3 a., non rep. In-18. Haton.
- CURZON (H. de). *Bibliographie des ouvrages relatifs à Schubert et à A. de Vigny*. Deux br. in-8. Besançon, imp. Jacquin.
- *Croquis d'artistes*. In-8 ill. Fischbacher.
- DELILIA, HÉROS et DUHEM. *Qui va à la chasse*, op^{te} 1 a., non rep. In-8. Joubert.
- DESCHAMPS (G.). *La Vie et les Livres* (4^e série). In-18. Colin.
- DES GRANGES. *Geoffroy et la Critique dramatique sous le Consulat et l'Empire*. In-8. Hachette.
- DESNOYERS. *Jeanne d'Arc*, dr. 5 a. Réimpression. In-8. Stock.
- DESTRANGES (E.). *Les Troyens*. Br. in-16. Fischbacher.

- DIGONNET et GOUDAREAU. *Le Théâtre antique d'Orange*. Br. in-8. Avignon, Séguin.
- DOLOR. *L'Eternel Pierrot*, p. 1 a., en v., non rep. In-12. Vanier.
- DOUGLAS (R.). *Sophie Arnould*. In-8, ill. Carrington.
- DOUMIC (R.). *Etudes sur la littérature française* (2^e série), et *Portraits d'écrivains*. Deux v. in-16. Perrin.
- DUBOIS (l'abbé). *Loigny et le Drapeau du Sacré-Cœur*, dr. 3 a., en v., non rep. In-8. Vannes, imp. Lemièrre.
- DUCATEL. *Liberté !* dr. 3 a., non rep. In-18. Châteauroux, imp. Majesté.
- DUROC et MAILFAIT. *Vicomte et Calicot*, op^{ra} 1 a., non rep. In-8. Fouquet.
- ESDOUHARD. *Myranné de Maglala*, dr. 5 a., en v., non rep. In-18. Dijon, imp. Jobard.
- FAGUET (E.). *Drame ancien, Drame moderne*. In-18. Colin.
- FAVIER. *Li Trevo*, dr. 5 a., non rep. In-4. Avignon, Séguin.
- Fervaal devant la presse*. In-12. Durand.
- FONSERANE. *Réalsès*, p. 1 a., non rep., In-8. Angoulême, imp. charentaise.
- FRESON. *Un Pèlerinage d'art à Bayreuth*. Br. in-18. Fischbacher.
- FREYTAG. *Les Journalistes*, c. 4 a., traduct. Tibéri. In-18. Tours, imp. Arrault.

FUINEL. *Art et Critique*. In-8. Lib. de la Critique.

GAUDEFROY. *Les Premières au théâtre de Lille (1895-97)*. Br. in-8. Lille, imp. du Nouvelliste.

GAUT. *Un Couer de troubaire*, dr. 1 a., non rep. In-18. Aix, imp. Nicot.

GIDEL (Ch.) et LOLIÉE. *Dictionnaire-manuel illustré des écrivains et des littératures*. In-18. Colin.

GILLE (Ph.). *Ceux qu'on lit*. In-18. C. Lévy.

GONNARD. *Faute d'ailes*, p. 1 a., en v., non rep. In-8. Lyon, imp. Storck.

GRAND. *Sainte-Geneviève*, dr. 3 a., en v., non rep. In-16, Vic et Amat.

GREECH. *Théâtre pour jeunes filles*. In-18. Bloud et Barral.

GRIVEAU. *L'Interprétation musicale de l'orage*. Br. in-8. Fischbacher.

GUYOT. *La Boussole ou l'Harmonie universelle*. (Musique). In-8 ill. Fischbacher.

HAREL (G.). *L'Année théâtrale au Mans*. Br. in-16. Le Mans, Harel.

HAUSER (F.). *La Comédienne*, c. 1 a., non rep. In-16. Vanier.

HED. *Li-Hung Caen*, r. 2 tabl., non rep. In-8. Caen, imp. Boyteux.

HENRY (A.). *Histoire de la littérature française*. In-12. Belin.

- HOUDARD. *L'Art dit grégorien*. Br. in-8. Fischbacher.
- HUBERT (J.). *Autour d'une sonate*. Étude sur Schumann. Gr. in-8. Fischbacher.
- HUGO (V.). *Œuvres posthumes*. Correspondance (1836-1852). In-8. C. Lévy.
- IMBERT (H.). *Rembrandt et Richard Wagner*, br. in-8, et *Charles Gounod*, br. in-16. Fischbacher.
- IMBERT (I.). *La Santo-Crupi*, past. 3 a., non rep. In-16. Avignon, Roumanille.
- JAIME-ROZALE et LEMONNIER. *Paille d'avoine*, op.-c. 1 a., mus. Planquette, non rep. In-8. Joubert.
- JOLY (Ch.). *Les Maîtres chanteurs*. In-16. Fischbacher.
- JOUBERT (l'abbé). *Marie Stuart*, tr. 5 a., en v., non rep. Bar-le-Duc, imp. Saint-Paul.
- KUFFERATH. *Les Abus de la Société des auteurs et éditeurs de musique*. Br. in-8. Fischbacher.
- *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*. In-16 ill. Fischbacher.
- LACOME. *Thèmes variés*. Les Etoiles du passé. In-12 ill. Dupont.
- LAFENESTRE. *La Fontaine*. In-16. Hachette.
- LAGRANGE et VERGNOLLE. *Une Interview*, op.^e 1 a., non rep. Société d'éd. des gens de lettres.

- LAROQUE (A.). *Acteurs et Actrices de Paris* (nouv. série). In-12. C. Lévy.
- LARROUMET. *Racine*. In-16. Hachette.
- LAUMANN. *La Machinerie au théâtre depuis les Grecs jusqu'à nos jours*. In-8 ill. Didot.
- LEGOUVÉ (E.). *Dernier travail, derniers souvenirs*. In-12. Hetzel.
- LEMERCIER DE NEUVILLE. *Nouveau Théâtre de Guignol*. 2 v. in-12. Bornemann.
- LÉPINE (Madeleine). *Rosemonde*, dr. 3 a., en v., non rep. In-16. Saint-Amand, imp. Bussière.
- LE ROY VILLARS. *Le Château de la mare-aux-biches*, c. 2 a., non rep. In-18. Bricon.
- LIVET (Ch.). *Lexique de la langue de Molière*. T. II et III. In-8. Welter.
- LORIN. *Pierrot voleur*, c. 1 a., en v., non rep. In-8. Reims, imp. Monce.
- LUMIÈRE. *Ange Pitou au théâtre*. Br. in-8. Caen, Delesques.
- LUZEL (l'abbé). *La Vie de Saint Gwennolé*, myst. en 6 a., non rep. In-8. Quimper, imp. Cotonnec.
- LYONNET (H.). *Le Théâtre en Espagne*. In-18 ill. Ollendorff.
- MABILLEAU. *Victor Hugo*. In-12. Hachette.
- MAFFRE DE BAUGÉ. *Molière et le Régionalisme*. Br. in-16. Pedone.
- MAHILLON (V.). *Le Matériel sonore des orchestres*. In-8. Fischbacher.

- MAQUET (Aug.). *Théâtre complet* (t. I et II). In-18. C. Lévy.
- MALHERBE (Ch.). *Rapport sur l'exposition Donizetti*. Br. in-18. Journal musical.
- *Centenaire de Donizetti*. Catalogue de la sect. française. In-12 ill. Fischbacher.
- MAINDRON. *Les Programmes illustrés*. Contin. de la public. In-8 ill. Nilsson.
- MARCEVAUX. *Une Idée de ma tante*, c. 1 a., non rep. In-18. Libr. théâtrale.
- MAX (E.). et LANCELIN. *La Reine des Elfes*, b. 1 a., mus. R. Schubert et Blaise, non rep. In-16. Dupont.
- MENDÈS (Catulle). *L'Art au théâtre* (1896). In-18. Fasquelle.
- MEREDITH. *Essai sur la comédie*, traduct. Davray. In-18. Mercure de France.
- MESPLÈS. *Les Dames de Paris*. L'Opéra. In-4. Imp. des artistes lithographes.
- MEUNIER (A.). *Ghislaine*, dr. 3 a., non rep. In-16. Vanier.
- MÉZIÈRES. *Morts et Vivants*. In-16. Hachette.
- MICHAUD D'HUMIAC. *Miss Cherry professeur de flirt*, p. 1 a., non rep. In-18. Ollendorff.
- MONOD (G.). *Portraits et souvenirs*. In-18. C. Lévy.
- Monologues vécus et saynètes* par le comte de Th... In-18. Leullier.
- MONVAL (G.). *Chronologie moliéresque*. In-16. Flammarion.

- *Un Comédien bibliophile* (Baron). Br. in-8. Leclerc et Cornuau.
- MOULIN. *Le Rêve de Théo*, c. 1 a., non rep. In-16. Furne.
- MOYNE. *La Fille de Claude*, p. 1 a., non rep. In-8. Imp. Moreau.
- Musique de chambre (la)*, concerts de la salle Pleyel (1896). avec préf. Gauthier-Villars. In-8. Imp. Gautherin.
- NAVENNE (de). *Ricochet*, c. 1 a., non rep. In-8. Tours, imp. Bousrez.
- NEBOUT (P.). *Le Drame romantique*. In-8. Lecène et Oudin.
- NERTHAL. *L'Anneau du Nibelung*. L'ordans un drame wagnérien. In-12. Charles.
- OUDINOT (G.). *Louis Pilate de Brinn'Gaubast*. Br. In-8. Dentu.
- PALÉOLOGUE (Maur.). *Alfred de Vigny*. In-12. Hachette.
- PALIARD. *L'Art musique*. Br. in-16. Nice, imp. Malvano.
- PELADAN (Sar.). *Œdipe et le Sphinx*, tr. selon Sophocle. In-4. Beauvais, imp. professionnelle.
- PELLIRSON (M.). *Chamfort*. In-8. Lecène, et Oudin.
- PETIT DE JULLEVILLE. *Histoire de la langue et de la littérature française*. 4^e et 5^e v. In-8. Colin.
- PINEAU. *Les Vieux Chants populaires scandinaves*. In-8. Bouillon.

PLUME. *Le Théâtre à la ville*. In-18. Flammarion.

POUGIN (A.). *La Jeunesse de Mme Desbordes-Valmore*. In-18. C. Lévy.

PRAROND. *Le Théâtre sous l'orme*. In-16. Lemerre.

Rachel et Samson, souvenirs par la veuve de Samson, avec préf. Claretie. In-18. Ollendorff.

RAMIN. *Impressions d'Allemagne* (théâtre, musique, etc.). In-18. Didot.

RÉMY (Manuel). *Messe en ré de Beethoven*. Br. in-8. Fischbacher.

RENAULT et CHATEAU. *Montmartre*. In-18 ill. Flammarion.

Revue des Cours et Conférences. Contin. de la public. In-8. Lecène et Oudin.

RIEMANN. *Dictionnaire de musique* (3^e, 4^e, 5^e et 6^e fascicules). In-8. Perrin.

ROBERT (G.). *La Musique à Paris*. (1896-97). In-12. Delagrave.

ROD (E.). *Essai sur Gœthe*. In-16. Perrin.

RODERVAL. *Illusions et Réalité*, c. 1 a., en v., non rep. In-8. Bergerac, imp. Flouret.

ROUX (J.). *Ode au théâtre d'Orange* précédée d'une lettre de M. F. Xau. In-8. Carpentras, imp. Berlot.

SAUBENS. *Pincé le reporter !* c. 1 a., non rep. In-12. Barbré.

- SCHNEIDER (L.). *A Douche, que veux-tu ?*
Impressions du pompier de service.
In-12. Flammarion.
- SHAKESPEARE. *Œuvres*. Traduct. nouv.
Lermina. In-8 ill. Boulanger.
- SOLENIÈRE (de). *Massenet*. In-8 ill. Fisch-
bacher.
- SOPHOCLE. *Tragédies*. Traduct. Bellaguet.
In-16. Hachette.
- SOUBIES (Albert). *Almanach des spectacles*.
Nouv. série (1896). Eau-forte par La-
lauze. Petit in-12. Flammarion.
- *Histoire de la musique en Russie*. In-8
ill. (Biblioth. de l'Enseignement des
Beaux-Arts). May.
- *Histoire de la musique en Portugal*. Pe-
tit in-12, avec frontispice. Flammarion.
- SOUMET. *Jeanne d'Arc*, tr. 5 a. Réim-
pression. In-8. Stock.
- SOURELH. *Ninetta*, p. 1 a., en v. gascons,
non rep. In-16. Villeneuve-sur-Lot,
imp. Chabrié.
- SOURIAU. *La Préface de Cromwell*. In-18.
Lecène et Oudin.
- STOULLIG. *Les Annales du théâtre et de la
musique* (1896). In-18. Ollendorff.
- STOUMPF. *Etude sur la musique allemande
à propos du livre de M. Albert Soubies*.
Br. in-8. Montauban, imp. Forestié.
- STRADA (J.). *Don Juan*, dr. en v., non
rep. In-8. Ollendorff.

Tables du Mémorial de la librairie (1896).

In-8 Le Soudier.

VUILLIER. *La Danse à travers les âges*.

In-8 ill. Hachette.

WEBER (Joh.). *Meyerbeer*. In-16. Fischbacher.

PIÈCES JOUÉES A LA COMÉDIE-FRANÇAISE
ET A L'ODÉON.

Aristophane et Molière. In-12. Colin.

Chemineau (le). In-8. Fasquelle.

Compliment de Figaro (le). In-18. Stock.

Cuvier (le). In-12. Libr. théâtrale.

Deux Noblesses (les). In-12. C. Lévy.

Deux Palémon (les). In-18. Stock.

Dix ans après. In-12. Fasquelle.

Equilibre (l'). In-18. Stock.

Frédégonde. In-8. Libr. théâtrale.

Heureux naufrage (l'). In-12. Fasquelle.

Menottes (les). In-18. Ollendorff.

Notre Ami Drolichon. In-18. Lemerre.

Philaster. In-18. Stock.

Plus qu'un homme. In-18. Stock.

Plutus. In-12. Simonis-Empis.

Pont aux ânes (le). In-18. Stock.

Pour le Roi. In-12. Fasquelle.

Révolte (la). In 12. Stock.

Richelieu. In-12. Fasquelle.

Soubrette de Molière (la). In-18. Lemerre.

Tristan de Léonois. In-8. Fasquelle.

Trois Cœurs. In-18. Stock.

Vassale (la). In-18. Ollendorff.



II. — Concours et prix.

CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE POUR LE GRAND PRIX DE ROME.

Grand prix, M. d'Ollone, élève de MM. Massenet et Lenepveu.

Premier second grand prix, M. Crocé-Spinelli, élève de MM. Massenet et Lenepveu.

Deuxième second grand prix, M. Schmidt, élève de MM. Th. Dubois et Widor.

Le sujet du concours était *Frédégonde*, de M. Ch. Morel.

CONCOURS DU CONSERVATOIRE.

CHANT.

Hommes. — 1^{ers} prix, MM. Hans et Alard ; 2^{es} prix, MM. Rothier et Demauroy. — 1^{ers} acc., MM. Béchard et Dumontier ; 2^{es} acc., MM. Wilson et Azéma.

Femmes. — Pas de 1^{er} prix ; 2^{es} prix, M^{lles} Menjaud et Truck. — 1^{ers} acc., M^{lles} Hatto, Christianne et Crépin ; 2^{es} acc., M^{lles} Poigny, Charles et Riotan.

OPÉRA.

Hommes. — Pas de 1^{er} prix ; 2^{es} prix MM. Crémel et Edwy. — 1^{ers} acc. MM. Hans et Rothier ; 2^e acc., M. Laffitte

Femmes. — 1^{er} prix, M^{lle} Ackté ; 2^{es} prix

M^{lles} Truck et Christianne. — 1^{er} acc., M^{lle} Dulac ; 2^e acc., M^{lle} Gottrand.

OPÉRA-COMIQUE.

Hommes. — 1^{er} prix, M. Vieuille ; 2^e prix, M. Dumontier.

Femmes. — Pas de 1^{er} ni de 2^e prix. — 1^{er} acc., M^{lle} Torrès.

TRAGÉDIE.

Hommes. — Pas de 1^{er} ni de 2^e prix. — 1^{er} acc., M. Talrick.

Femmes. — Pas de 1^{er} prix ; 2^e prix, M^{lle} Desprès. — Pas de 1^{er} acc. ; 2^e acc., M^{lle} Parny.

COMÉDIE.

Hommes. — Pas de 1^{er} prix ; 2^e prix, M. Caillard. — 1^{ers} acc., MM. Vayre et Barlay ; 2^e acc., M. Vargas.

Femmes. — 1^{ers} prix, M^{lles} Maufroy et Desprès ; 2^e prix, M^{lle} Naurahc. — 1^{ers} acc., M^{lles} Starck et Henriot ; 2^{es} acc., M^{lles} Brésil, Parny et Clary.

ACADÉMIE FRANÇAISE.

PRIX BOTTA. — M. Fierens-Gevaert (*l'Art contemporain*).

PRIX MARCELIN GUÉRIN. — M. Ch. Rabany (*Carlo Goldoni*).

PRIX MONTYON. — M. H. Lion (*les Tragédies et les Théories dramatiques de Voltaire*).

PRIX TOIRAC. — M. Brieux (*l'Évasion*) ; M. Albert Soubies (*la Comédie-Française depuis l'époque romantique*).

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS.

PRIX KASTNER-BOURSAULT.—M. Combarieu (*Rapports de la musique et de la poésie au point de vue de l'expression et Théorie du rythme dans la composition*); M. Pirro (*l'Orgue de J. S. Bach*), et M. Lavignac (*la Musique et les Musiciens*).

III. — Critique théâtrale.

MEMBRES DU CERCLE DE LA CRITIQUE.

BUREAU ACTUEL : *Président*, M. Camille Le Senne (*Siècle*); *Vice-Présidents*, MM. A. Biguet (*Radical*) et H. de Curzon (*Gazette de France*); *Archivistes*, MM. Edouard Noël (✱) et Edm. Stoullig (*National, l'Art et la Mode et Monde artiste*); *Secrétaire-Trésorier*, M. Maxime-Auguste Vitu (*Epoque*).

ANCIENS BUREAUX : *Présidents*, MM. Léon Bernard-Derosne (✱, *Gil Blas*), Henry Céard (✱, *Petit National*), Henry Fouquier (O. ✱, *Figaro*), de Joncières (O. ✱, *Liberté*), Léon Kerst (✱, *Petit Journal et Journal illustré*), Paul Perret (✱, *Liberté*), Francisque Sarcey (*Temps*); *Vice-Présidents*, MM. Emile Blavet (✱), Bourgeat (*Univers illustré*), Adolphe Brisson (✱, *Annales politiques et littéraires*), Alfred Bruneau (✱, *Figaro*), Jules Claretie (C. ✱), Claveau (O. ✱, *Soleil*), Coppée (C. ✱), Arthur Coquard (*Vérité et Quinzaine*), Corneau (*Revue blanche et Vie théâtrale*), Louis Gallet (✱, *Nouvelle Re-*

vue), Ganderax (*, *Revue hebdomadaire*), Ginisty (*), Emile Pessard (O. *, *Événement*), R. de Saint-Arroman (*), Serpette (*), Albert Soubies « B. de Lomagne » (*, *Soir*, *Illustré théâtral* et *Revue d'art dramatique*), Francis Thomé.

SOCIÉTAIRES : MM. Ad. Aderer (*, *Temps*), J. Auffray « Boisrouvray » (*Vérité*), Banès, Basset « Bannières » (*Gazette du Palais* et *Mode française*), Bazelet, Camille Bellaigue (*Revue des Deux-Mondes*), Edm. Benjamin (*Finance pour rire*), René Benoist (*Moniteur*), A. Bernard, Bernheim (*), R. du Bled (*Semaine illustrée*), de Boisjolin (*Univers-Monde*), H. de Bornier (O. *), Ivan Bouvier, H. Boyer « Pont Merlay » (*Courrier du soir*), Brieux (*);

Charlot, Chassaigne de Néronde (*Cocardes*), W. Chaumet, V. de Cottens (*Voltaire*), J.-L. Croze (*Presse*);

Georges Daudet (*Petit National*), Darrowles (*Lanterne* et *Libéral*), Demeny, Ch. Demestre « Charles Martel » (*Aurore*), Dernay (*Mascarille*), Dolmetsch, Dubrujeaud, A. Duvernoy (*), Fierens-Gevaert (*Journal des Débats*), Marcel Fouquier (*Nouvelle Revue*), de Fourcaud (*, *Gaulois*), Foureau « don Blasius » (*Intransigeant*), Fournier « Marcelles » (*Petite Presse*), de Fréchencourt (*Gazette de France*);

J. des Gachons (*Ermitage*), Ganderax (*, *Revue hebdomadaire*), de Gorsse (*Patrie*), Gouillet (*Soleil*), de Gourcuff (*Pays*), de Gramont, Joh. Gravier (*Vie théâtrale*),

Grenier, E. Grimard (*Annales politiques et littéraires*), G. Grisier, Guédy (*Art pour tous*), Jules Guillemot (*Messenger de Paris*), Keizer, de Kœnigswarter « Varret » (*Estafette et Parti national*) ;

Landrodie (*), La Rivierre (*Progrès artistique*), Fern. Le Borne (*Monde artiste*), Maur. Lefèvre, Iénéka, Gast. Lemaire, H. Lemaire (*Monde illustré*), Jules Lemaître (O. *, *Revue des Deux-Mondes et Cosmopolis*), Lenglet (*Europe artiste et Avenir artistique*), Lintilhac (*, *Rappel et XIX^e Siècle*), G. Loiseau, Lordon (*Petite Presse*), Mathis Lussy ;

Ph. Maquet (*), Marandet (*Revue intégrale*), H. Maréchal (*), Henry Maret (*Radical*), Tancrede Martel, Gilbert Martin, Jules Martin, Emile Mas (*Vie théâtrale*), Ad. Mayer (*Soir et Illustré théâtral*), de Ménil (*Progrès artistique*), Montel (*Rappel*), Montet ;

G. Niel, Oppenheim « Stany », van Ormelingen « Vanor » (*Paix et Constitutionnel*), Félicien Pascal, G. Pfeiffer (*Voltaire et Mode illustrée*), Pliquet « Pavilly » (*Télégraphe*), Ponthière (*Critique*), Pourcelle, H. Presseq « Valère » (*Autorité*), Quentin-Bauchart (*Revue de la France moderne*) ;

Albert Renaud (*Patrie*), L. Richard, de Roffignac, Victor Roger, Rosenthal « Saint-Cère » (*Cri de Paris*), Samuel Rousseau (*Eclair*), Roussel (*Plume*), Sabatier (*), Saffroy (*, *Armée territoriale*), de Saint-Auban « O. Divy » (*Libre Parole*), L. Schneider (*Revue illustrée*),

Stiegler, Sudre « Malpy » (*Revue d'art dramatique*);

Théry (O. ✽), du Tillet (*Revue politique et littéraire* et *Vie parisienne*), Torchet (*Écho de la Semaine* et *Événement*), Trouville (*Avenir militaire*), Turot (*Éclair*);

Albin Valabrègue, Robert Vallier (*République française*), Visinet (*Agence Havas*), de Weindel, Welschinger « Henri Dac » (O. ✽, *Univers-Monde*), Xanrof (*Vélo*).

CRITIQUES NE FAISANT PAS PARTIE DU
CERCLE.

MM. Emm. Arène (*Matin*), Athys (*Revue blanche*), M^{me} de Backer « Jean de Lettres » (*Petit Caporal*), MM. G. Bans (*Critique*), F. Beissier (*Revue britannique*), L. Besnard (*Revue d'art dramatique*), Boisard (*Monde illustré*), du Bousquet « Guériary » (*Europe artiste*), Bouyer (*Ermitage*), Brémontier (*Paris*),

Félic. Champsaur (*France*), P.-E. Chevalier (*Ménestrel*), Coolus (*Revue blanche*), Courtois (*Vie parisienne*);

Dandelot (*Monde musical*), Delpon de Vissec (*l'Art et la Vie*), Diet (*Paris*), de Dubor (*Chronique illustrée*), Dubreuilh (*Plume*), Dukas (*Chronique des Arts et Revue hebdomadaire*), P. Dupray (✽, *Europe artiste*);

Elwall (*Monde musical*), Alfred Ernst (*Paix et Revue encyclopédique*), Eymieu (*Quinzaine*), Faguet (✽, *Journal des Dé-*

bats), Ferry (*Revue hebdomadaire*), Flers (*Courrier du soir*), L. Garnier (*, *Europe artiste*), J. Gascogne (*Libre Parole*), H. Gauthier-Villars « l'Ouvreuse, Willy » (*Écho de Paris* et *Revue blanche*), G. Gefroy (*, *Revue encyclopédique*), Giraudeau (*Bulletin des Halles*), Gresse (*Journal*);

G. Hartmann (*, *Illustration*), Ferd. Hérold (*Mercure de France*), Heugel « Moreno » (O. *, *Ménestrel*), H. Hirsch (*Mercure de France*), Hugues Imbert (*Guide musical*), Louis Joubert (*Correspondant*), Adolphe Jullien (*Moniteur et Journal des Débats*), Alexis Lévy « Dorville » (*Revue internationale*);

Lautier « Rameau » (*, *Temps*), J. Lecoq (*Patrie*), de Lostalot (*, *Illustration*), Lugné-Poé (*Presse*);

Marot (*Lanterne*), J. de Marthold (*Chronique illustrée*), Mauprey (*Public*), Mayeras (*Revue idéaliste*), Catulle Mendès (*, *Journal*), O. Méténier (*Petit Moniteur*), Michaud d'Humiac (*Revue internationale*), Paul Milliet « Tic-tac » (*Monde artiste*);

O. Pagès « Laurel » (*Revue du Monde latin*), Poinot « d'Heylli » (O. *, *Gazette anecdotique*), Arthur Pougin (*Ménestrel*), du Quesnel (*Gaulois*);

Raphanel (*Feux de la Rampe*), Ernest Rey « Reyer » (C. *, *Journal des Débats*), Roblot (*Revue d'art dramatique*), Rouvray (*Public*), G. Salvavre (*, *Gil Blas*), de Sarran d'Allard « Rat-Penat » (*Revue du Monde latin*), H. Second (*Événement*), A. Segard (*Plume*), Sermet (*Petit Parisien*), Serph (*Avenir artistique*)

et *France nouvelle*), Smyth (*Quinzaine musicale*), de Solenière et Straus (*Critique*) ;

Trémeau « René Prelm » (*Courrier du soir*), Trolliet (*Écho de la Semaine et Revue idéaliste*), Vallin (*Photo-Programme*), Pierre Véron (*, *Charivari*), Vervoort (*Four*), de Veyran (*Artiste*), de Ville-moune (*l'Art et la Vie*).



IV. — Nécrologie.

LITTÉRATEURS.

MM. Bertal (G.), Buet (Ch.), Chivot, Daudet (Alph.), Drack (Maurice), Gallay (J.), Lavoix (Henri) fils, Meilhac, de Mortariou, Noufflard, Vaux (Lud. de) ; M^{me} Jules Barbier.

COMPOSITEURS.

MM. Bléger, Boëllmann, David (Ad.), Deldevez, Dias, Fournier (Alix), Godfroid, Jouy (Jules), Mériel (Paul), Philippot, Roche (Gust).

ARTISTES DRAMATIQUES ET LYRIQUES.

MM. Allard, Ambroise, Barbot, Bellotti, Castelmarty, Dailly, Dupont-Vernon. Gobert, Gouget, Mauge, Saint-Yves-Bax, Taskin, Tournier ; M^{mes} Arnould-Plessy, Davenay, Duclos, Falcon, Laborde, Lavoye, Lloyd, Moreau (Angèle), Piron, Réty-Faivre.

DIVERS.

MM. Carvalho (directeur de l'Opéra-Comique), Colmet d'Aage (président de l'Association des artistes musiciens), V. Franconi (directeur des cirques d'Hiver et d'Eté), Rodolphe Salis (fondateur du Chat Noir).





TABLE

~~~~~

|                                                         | Pages |
|---------------------------------------------------------|-------|
| OPÉRA . . . . .                                         | 1     |
| COMÉDIE-FRANÇAISE. . . . .                              | 9     |
| OPÉRA-COMIQUE . . . . .                                 | 24    |
| ODÉON . . . . .                                         | 28    |
| GYMNASE . . . . .                                       | 36    |
| VAUDEVILLE . . . . .                                    | 39    |
| PALAIS-ROYAL . . . . .                                  | 41    |
| VARIÉTÉS . . . . .                                      | 43    |
| PORTE-SAINT-MARTIN . . . . .                            | 45    |
| AMBIGU . . . . .                                        | 48    |
| GAITÉ . . . . .                                         | 49    |
| CHATELET . . . . .                                      | 51    |
| RENAISSANCE . . . . .                                   | 52    |
| THÉÂTRE ANTOINE (ANCIENS ME-<br>NUS-PLAISIRS) . . . . . | 55    |
| BOUFFES-PARISIENS. . . . .                              | 57    |

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| FOLIES-DRAMATIQUES . . . . .                       | 59 |
| NOUVEAUTÉS . . . . .                               | 61 |
| ATHÉNÉE-COMIQUE . . . . .                          | 63 |
| THÉÂTRE DE LA RÉPUBLIQUE . . . . .                 | 65 |
| THÉÂTRE D'APPLICATION. . . . .                     | 67 |
| CLUNY . . . . .                                    | 70 |
| DÉJAZET . . . . .                                  | 72 |
| THÉÂTRES DE QUARTIER — CAFÉS-<br>CONCERTS. . . . . | 74 |
| PROVINCE . . . . .                                 | 88 |

DOCUMENTS CONCERNANT LE THÉÂTRE.

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| I. Bibliographie . . . . .        | 101 |
| II. Concours et prix. . . . .     | 115 |
| III. Critique théâtrale . . . . . | 117 |
| IV. Nécrologie . . . . .          | 122 |



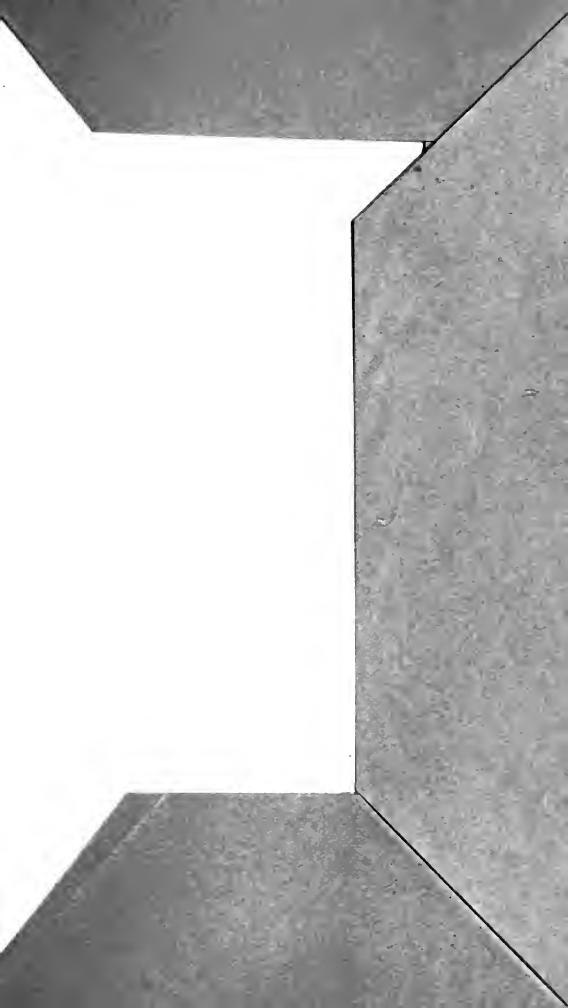












## OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

---

- HISTOIRE DE LA MUSIQUE : LA RUSSIE et L'ALLEMAGNE (deux vol. in-8, avec gravures) ; LE PORTUGAL (un volume in-12, avec frontispice). . . . . 9
- LA COMÉDIE-FRANÇAISE DEPUIS L'ÉPOQUE ROMANTIQUE, ouvrage couronné par l'Académie française ; SOIXANTE-SEPT ANS A L'OPÉRA EN UNE PAGE, et SOIXANTE-NEUF ANS A L'OPÉRA-COMIQUE EN DEUX PAGES. Trois volumes in-4°, avec tableaux . . . . . 22
- PRÉCIS DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE RUSSE. Un volume petit in-12. . . . . Epuisé
- MUSIQUE RUSSE ET MUSIQUE ESPAGNOLE, et UN PROBLÈME DE L'HISTOIRE MUSICALE EN ESPAGNE. Deux broch. in-8°. . . . . 2
- UNE PREMIÈRE PAR JOUR. Un vol. in-12, couronné par l'Académie française . . . . . 3. 50
- ALMANACH DES SPECTACLES, publication couronnée par l'Académie française. 26 vol., petit in-12, avec eaux-fortes de Gaucherel et Lalauze. . . . . 130
- Première série (1874 à 1892) . . . . . Epuisée
- Deuxième série (1892 à 1898). Le volume 5
- DEUX BILANS MUSICAUX. Broch. in-8°. Epuisée
- En collaboration avec Charles Malherbe.
- HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE (la seconde salle Favart, 1840-1887). Deux vol. in-12, avec gravures, couronnés par l'Académie des Beaux-Arts. . . . . 7
- MÉLANGES SUR RICHARD WAGNER. Un vol. in-12, avec une gravure . . . . . 3. 50
- L'ŒUVRE DRAMATIQUE DE RICHARD WAGNER. Un vol. in-12. . . . . Epuisé
- PRÉCIS DE L'HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE. Un vol. petit in-12 . . . . . Epuisé